

INHALT

95 10
33 10
2064

Vorwort Dieter Vorsteher	7
»Nicht Einzelwesen, sondern Drama ist der Mensch«. Karl Mays Leben – Ein Traum von Größe Johannes Zeilinger	9
ICH BIN WIRKLICH OLD SHATTERHAND DAS SPIEL MIT DER FIKTION	
Karl Mays Radebeuler Inszenierungen Sabine Beneke Sven Kuhrau	39
Die »gefährvollen Weltreisen« des Dr. May. Behauptungen des Authentischen in und um Karl Mays Reiseerzählungen Heike Hartmann	61
»Ich bin wirklich Old Shatterhand«. Mays Selbstinszenierung in Fotografien	85
KARA BEN NEMSI: KARL, SOHN DER DEUTSCHEN KARL MAYS WERKE ZWISCHEN HEIMAT UND EXOTIK	
Kulturelle Camouflagen. Der Orient und Nordamerika als Fluchträume deutscher Phantasie Karl-Heinz Kohl	95
Durch die Wüste ins Reich des silbernen Löwen. Kara Ben Nemi reitet durch den deutschen Orientalismus Andrea Polaschegg	115
Aufbruch am Nil. Karl May, Emin Pascha und der sudanesishe Mahdi Johannes Zeilinger	137
»Der wilde wilde Westen ...«. Die Deutschen und die Eroberung des Westens Rainer Hatoum	155
Der Germanen liebster Blutsbruder. Das Bild des Indianers zwischen Realität und Inszenierung Peter Bolz	171
»Bilder über alle Länder und Völker«. Reisebilder in der illustrierten Presse	187



FREUDEN UND LEIDEN EINES VIELGELESENEN

KARL MAY – EIN FALL DER SOZIAL- ODER DER LITERATURGESCHICHTE?

Das eigentliche Werk. Gedankensplitter zu den Kolportageromanen Karl Mays Harald Eggebrecht	199
Mythenstifter und Pädagoge. Karl Mays schriftstellerische Arbeit und sein literarischer Standort Rolf-Bernhard Essig Gudrun Schury	211
»Keiner hat mich so verstanden wie er!« Das Werk Karl Mays durch die Augen Sascha Schneiders Hans-Gerd Röder Christiane Röder	225
<i>»Wir lesen nur Dr. Karl May's Reiseerzählungen«. Das Leseralbum</i>	239

WINNETOU LEBT !

REZEPTIONS- UND WIRKUNGSGESCHICHTE

Über den Wunsch, Indianer zu werden. Karl Mays Spuren in der Literatur und Kunst der Moderne Dieter Sudhoff	251
Das Abenteuer vor Augen. Karl-May-Illustrationen von Claus Bergen und Zdeněk Burian Andrea Meyer	263
Karl May auf fremden Pfaden. Die Wirkungsgeschichte im Ausland Christoph Blau	281
Heldisches Geschehen, nacherzählt. Rezeption und Medienwechsel 1933 bis heute Thomas Kramer	291
<i>»... der herrlichste der Indianer«. Der Held als Ikone</i>	309
Das »Hohe Haus«. Karl May und das Reich des silbernen Löwen Hans Wollschläger	315
Anmerkungen	329
Literaturverzeichnis	335
Die Autoren	346
Abbildungsverzeichnis	348
Personenregister	352
Leihgeber	356
Impressum	357