

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
2. Bildmedien in der Ethnologie	25
3. <i>Balinese Character</i>	47
3.1. Der Forschungsansatz von Mead und Bateson	47
3.2. Fotografie als Methode	52
3.3. Die Gestaltung der Daten	60
3.4. Bali und die USA	71
3.5. Pathosformeln und Politik	79
4. Maya Deren und Haiti	95
4.1. Das Konzept einer rituellen Film-Form	96
4.2. Dokumentationen von Voudoun-Ritualen	100
4.3. Die filmische Darstellung der Trance	110

5. Observational Cinema	117
5.1. Das Filmen in Sequenzen	117
5.2. Ethnologischer Gehalt und filmischer Raum	123
5.3. Soziale Ästhetik	130
5.4. Die Dialektik von Kontrolle und Zufall	137
6. Aspekte der Montage	149
6.1. Mythos und Sachlichkeit	149
6.2. Reflexivität und Montage	171
6.3. Metaphern des Sehens	180
7. Schlußbetrachtung	217
Literatur	223
Abbildungsnachweis	233
Personenregister	234
Register der Filmtitel	236