

Gliederung

1. Einleitung	5
2. Was heißt ‚Postmoderne‘?	19
2.1 Philosophie	19
2.1.1 Jean-François Lyotard: „Réponse à la question: <i>Qu'est-ce que le postmoderne?</i> “	19
2.1.2 Gianni Vattimo: „Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie“	27
2.1.3 Wolfgang Welsch: <i>Unsere Postmoderne Moderne</i>	35
2.1.4 Zygmunt Bauman: <i>Intimations of Postmodernity</i>	42
2.1.5 Peter Koslowski: <i>Die Prüfungen der Neuzeit</i>	46
2.2 Architekturtheorie	50
2.2.1 Charles Jencks: <i>The Language of Post-Modern Architecture</i>	50
2.2.2 Peter Eisenman: „Misreading Peter Eisenman“	56
2.2.3 Robert Venturi: <i>Complexity and Contradiction in Architecture</i>	67
2.2.4 Heinrich Klotz: <i>Moderne und Postmoderne</i>	72
2.3 Literaturtheorie	77
2.3.1 Leslie Fiedler: „Cross the Border – Close the Gap“	77
2.3.2 John Barth: „The Literature of Exhaustion and the Literature of Replenishment“	86
2.3.3 Ihab Hassan: <i>The Postmodern Turn</i>	89
2.3.4 Brian McHale: <i>Constructing Postmodernism</i>	93
2.3.5 Umberto Eco: „Postmodernismus, Ironie und Vergnügen“	100
2.3.6 Linda Hutcheon: <i>The Politics of Postmodernism</i>	105
2.3.7 Rolf Günter Renner: <i>Die Postmoderne Konstellation.</i>	108
2.3.8 Fredric Jameson: <i>Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism</i>	111
3. Zusammenfassung	117
3.1 Ein extensionales Argument gegen ‚Postmoderne‘	117
3.2 Ein intensionales Argument gegen ‚Postmoderne‘	119
4. Schluss und Ausblick	132
4.1 Zum Verhältnis von ‚PM‘ und ‚Moderne‘	132
4.2 Lob des Essais	137
5. Bibliographie	144
5.1 Philosophie	144
5.2 Architekturtheorie	152
5.3 Literaturtheorie	155