

# Inhalt

*Renate Brosch, Ronja Tripp*

Einleitung

1

## I. Visualisierung der Literatur

*Ronja Tripp*

Wer visualisiert? Narrative Strategien der Visualisierung als Gegenstand einer leser-orientierten kognitiven Narratologie

21

*Renate Brosch*

Visualisierungen in der Leseerfahrung: Fokalisierung – Perspektive – Blick

47

## II. Visualität und Literatur

*Martin Klepper*

Visualität und Textualität – Symptome einer schwierigen Beziehung am Beispiel der Geschichte der literarischen Perspektive

87

*Roland Meyer*

Formlose Mengen – Sichtbares und Unsagbares in Edgar Allan Poes „The Man of the Crowd“

109

*Ines Theilen*

Die F/fließende Welt – Sichtbarkeiten und Unsichtbarkeiten am Beispiel von Kazuo Ishiguros *An Artist of the Floating World*

133

*Ralf Hertel*

Bilder, die aus dem Rahmen fallen: Ekphrastische Strategien zwischen Medusa und Pygmalion in John Banvilles Trilogie „Frames“ (1989-1995)

149

*Christina Hünsche*

Träumen, Sehen, Lesen – Albrecht Altdorfers „Alexanderschlacht“ und W.G. Sebalds *Nach der Natur*

163

### **III. Das Visuelle am literarischen Text**

*Bernhard Metz*

Aposiopese vs. Hypotypose: Zur konträren Funktion von Interpunktion und nichtalphabetischer Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt 195

*Daniela Dröscher*

Punkt Punkt Komma Strich: Strategien der Visualisierung in Yoko Tawadas „Bilderrätsel ohne Bilder“ 215

*Nina Wiedemeyer*

Parasitäre Vernetzung: Über das Ornamentale im Buchraum 235

Kurzbiographien der Beiträger 253