

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 11 |
| 1. Terrorismus und Literatur | 11 |
| 2. Forschungsstand und Textcorpus | 15 |
| 3. Methode und Systematisierung | 17 |
| I. Einführung in die Geschichte des deutschen Terrorismus | 23 |
| 1. Definition | 24 |
| 2. Zur Geschichte des deutschen Terrorismus | 27 |
| 2.1 Terrorismus im Kaiserreich | 28 |
| 2.2 Terrorismus in der Weimarer Republik | 31 |
| 2.3 Terrorismus in der Bundesrepublik Deutschland | 34 |
| 3. Schriftsteller als »Sympathisanten« – die Geschichte einer Kampagne | 41 |
| II. Von Racheengeln, Partisanen und Terroristen avant la lettre – Zur Vorgeschichte des Terrorismus-Stoffes in drei Erzählungen Jean Pauls, Kleists und Eichendorffs | 57 |
| III. Zwischen Strategie und Selbstfindung – Terroristischer Aktivismus in der deutschen Prosa | 73 |
| 1. Terrorismus als politisch-strategische Handlungsoption <i>[John Henry Mackay: Die Anarchisten]; Hans Magnus Enzensberger: Der kurze Sommer der Anarchie; Peter-Paul Zahl: Die Glücklichen</i> | 74 |
| 2. Terrorismus als Existenzform | 97 |
| 2.1 Authentizitätsstreben und Vitalismuskult – der Traum vom rauschhaft gesteigerten Leben. Terrorismus als Existenzform in der erzählenden Literatur des Kaiserreichs und der Weimarer Republik <i>Stanislaw Przybyszewski: Satans Kinder; Ernst Jünger: Das abenteuerliche Herz; Joseph Roth: Das Spinnennetz; Ernst von Salomon: Die Geächteten</i> | 98 |
| 2.2 Wiederentdeckung, Kritik und Zurücknahme des Vitalismuskults - Terrorismus als Existenzform in der erzählenden Literatur der Bundesrepublik <i>Horst Bienek: Bakunin – eine Invention; Günter Herburger: Lenau; [Peter Rühmkorf: Gedanken aus der Dunkelkammer]; Christian Geissler: Wird Zeit, daß wir leben; Ernst Jünger: Eumeswil; Guntram Vesper: Nördlich der Liebe und südlich des Hasses; Eva Demski: Scheintod; Peter Jürgen Boock: Abgang; Christian Geissler: kamalatta</i> | 128 |

| | |
|--|------------|
| IV. Zwischen den Fronten – Romane und Erzählungen über die terrorisierte Gesellschaft | 189 |
| 1. Der Einbruch des Terrorismus in den Alltag systemkonformer Helden <i>Eva Zeller: Heidelberger Novelle; F. C. Delius: Ein Held der inneren Sicherheit; F. C. Delius: Fensterplatz Mogadischu</i> | 189 |
| 2. Die Deformation der Gesellschaft – Systemkritische Helden im Anti-Terror-Staat | 208 |
| 2.1 Literarische Teilnahme am aktuellen Terrorismus-Diskurs – Texte vor »1977« <i>Franz Josef Degenhardt: Brandstellen; Helga M. Novak: Sprechzeit</i> | 209 |
| 2.2 Innenschau und Lähmung – Prosa unmittelbar zu »1977« <i>Peter O. Chotjewitz: Die Herren des Morgengrauens; Gisela Elsner: Die Zerreißprobe; Guntram Vesper: Nördlich der Liebe und südlich des Hasses; Hannelies Taschau: Erfinder des Glücks; Gert Heidenreich: Der Ausstieg</i> | 216 |
| 2.3 Die Exemplarizität der Krise – »1977« in der literarischen Rekonstruktion <i>Michael Zeller: Follens Erbe</i> | 239 |
| V. Frontaufbrüche. Die Synthese von terroristischer und gesellschaftlicher Perspektive in der erzählenden Literatur | 249 |
| 1. Die Überwindung des »Lagerdenkens« in Zeiten des terroristischen Konflikts <i>Ricarda Huch: Der letzte Sommer; Heinrich Böll: Fürsorgliche Belagerung; Bernd Grashoff: Caudit und die Anarchisten</i> | 249 |
| 2. Jenseits des »Lagerdenkens«. Terrorismus in der literarischen Retrospektive | 279 |
| 2.1 Zur Disponibilität des Terrorismus-Stoffes nach der Institutionalisierung des terroristischen Konflikts <i>Romane von Bernd Sülzer, Lars Becker, Tilman Röhrig, Michael Köhlmeier und Sten Nadobny sowie Botho Strauß' »Paare, Passanten« und Christof Wackernagels »Die Verselbständigung«</i> | 281 |
| 2.2 Das Verschwinden des terroristischen Konflikts in der beschleunigten Historisierung oder Vom Schunkeln der Veteranen in der Fiktionsmaschinerie <i>F. C. Delius: Himmelfahrt eines Staatsfeindes</i> | 284 |
| 2.3 Vom nicht gelebten Leben und der Suche nach einer anderen Radikalität – Der Blick der »Nachgeborenen« auf Terrorismus und Gesellschaft <i>Rainald Goetz: Kontrolliert; Judith Kuckart: Wahl der Waffen</i> | 292 |

Nachwort **317**

Siglen- und Literaturverzeichnis **323**