

# INHALT

## VORREDE

Zarte Empirie 7

## WAS ›SAGT‹ UNS DIESES BILD? ÄSTHETIK UND DRAMATURGIE

Koexistenz durch Sukzession  
Zur bipolaren Bauform von Filmbildern 13

Unverständliche Filmbilder? 30

Zum filmischen Raum  
und zur Heimat-Topik 52

Schlafwandler  
Ein »Essentialsymbol« in der Geschichte des  
deutschen Stummfilms 89

Gotteslästerung und Karikaturen des Heiligen  
Gedanken zu einigen zeitgenössischen Filmen 110

Die ersten zehn Minuten des Fernseh-Kriminalfilms 142

## GRENZSITUATIONEN – WEITERE EXEMPEL

Amour fou  
Einige Beispiele aus der Filmgeschichte 156

Sterben spielen  
Aspekte einer Standardsituation 175

Schlachtinszenierung	
Zur Filmgeschichte einer Standardsituation	202
»No Way Out«	
Zum Labyrinthmotiv im Film	236
Verwehte Spuren	
Über die Entdeckung polarer Eiswelten	254
Hunger	
Annäherungen an ein Trauma in mehreren Schritten	272
SINNBILDER DER EXISTENZ	
Von Verrückten und Tollhäusern	
Ein Querschnitt durch die Filme Robert Altmans	295
Die Wiederkehr der Drachentöter	365
Deutscher Film heute	
Eine neue Generation beschäftigt sich mit dem täglichen Leben	378
DRUCKNACHWEISE	399
FILMREGISTER	401