Inhalt

Vorwort der Herausgeber VII

Teil I: Zur Dante-Rezeption

"Discoverta del vero Dante": Giambattista Vico und Dante 3
Emilia Pardo Bazán und Dante: Ein Beitrag zur Nachwirkung Dantes im 19. Jahrhundert in Spanien 15
Alexandru Macedonski – Nicolae Iorga – Victor Eftimiu: Zur Rezeption Dantes in Rumänien 29

Teil II: Humanismus und Renaissance: Comparatistica und Rezeption

Der *Aucto de los triunfos de Petrarca, a lo divino*: Zur Rezeption Petrarcas in Spanien 47
Frühhumanistische Auffassungen über Ehe und Familie: Francesco Barbaro – Matteo Palmieri – Leon Battista Alberti 61
Alcina, Armida und die Jüdin von Toledo: Drei Verführerinnen bei Ariost, Tasso und Lope de Vega 75
Tassos Armida-Stoff im italienischen Opernlibretto des 18. Jahrhunderts 105
Michelet und die Renaissance 115

Teil III: Studien zu Leopardi und seiner Rezeption

Taedium vitae: Leopardi e Torquato Tasso 131
Ungaretti und Leopardi 139
"Un classico, maturato in un ambiente romantico": Umberto Saba und Giacomo Leopardi 153
Sinn und Sinnveränderung: Jorge Guilléns Umgang mit Leopardi 163

Teil IV: Rumänien und Europa

La poésie de Dimitrie Bolintineanu et l'influence du romantisme français: Essai d'interprétation de quelques poèmes 177

Eminescu und Victor Hugo: Zu den Gedichten *Maria Tudor*, *Serenadă* und *Floare albastră* 187

Mihai Eminescu und die "blaue Blume" 197

Teil V: Komparatistische und rezeptionsgeschichtliche Beiträge zur Literatur Spaniens

Tomás de Iriartes Fabeln und der Neoklassizismus in Spanien 209

Tragedia grotesca, Esperpento und das italienische Teatro del grottesco. Formen grotesker Wirklichkeitsdarstellung im Theater von Arniches, Valle-Inclán, Rosso di San Secondo und Pirandello 223

Marinetti und der Futurismus in Spanien 239

La Lozana Andaluza. Von den "mamotretos" Francisco Delicados zur Theateradaption Rafael Albertis 253

Teil VI: Motivstudien und Formanalysen zur Literatur des 20. Jahrhunderts

Ilaria del Carretto in Kunst und Dichtung: Zu Gedichten von Gabriele D'Annunzio, Otto von Taube, Salvatore Quasimodo, Pier Paolo Pasolini und Giovanni Giudici 267

Haiku- und Tanka-Spuren: Lyrische Kleinformen in der modernen italienischen Dichtung 279

Die Darstellung der Grande Révolution im französischen Theater des 20. Jahrhunderts 297

Anhang

Quellennachweis 317

Schriftenverzeichnis 319

Index nominum 333