

Inhalt

I. Das Interesse am Bild

| | |
|--|----|
| Einleitung..... | 11 |
| Bildüberlieferung und Bildpraxis | |
| Vorüberlegungen zu einer volkskundlichen Bildwissenschaft..... | 13 |
| <i>Helge Gerndt</i> | |
| Wort oder Bild? | |
| Ein europäischer Antagonismus und seine Folgen..... | 35 |
| <i>Wolfgang Brückner</i> | |
| Vor, unter und neben der Kunst | |
| Warburgs Methode und die volkskundliche Bildforschung..... | 49 |
| <i>Gottfried Korff</i> | |
| Bildtransformation | |
| Eine Skizze anhand skandinavischer Beispiele..... | 67 |
| <i>Nils-Arvid Bringéus</i> | |

II. Die historische Dimension der Bilder

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 85 |
| Konfliktrituale im Bild der Frühen Neuzeit | 87 |
| <i>Ruth-E. Mohrman</i> | |
| Laienmalerei | |
| Ein Bauer und seine Bilder um 1830..... | 107 |
| <i>Silke Götsch</i> | |
| Kulturelles Bildgedächtnis und moderne Traditionsbildung | 121 |
| <i>Daniel Drascek</i> | |
| Vignetten | |
| Zur verborgenen Bedeutung von Bildbagatellen..... | 135 |
| <i>Martin Scharfe</i> | |

III. Bildvermittlung im modernen Alltag

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 155 |
| Bilder als Vorbild | |
| Zur Ikonologie des „landschaftlichen Auges“ | 157 |
| <i>Albrecht Lehmann</i> | |
| Die alltägliche Bilderflut | |
| Werbung als kulturanalytisches Forschungsfeld | 169 |
| <i>Bärbel Kerckhoff-Hader</i> | |
| Nationale „Visiotype“ | |
| Zur Wirkmacht inszenierter Bilder im Medienzeitalter..... | 187 |
| <i>Irene Götz</i> | |
| Bilderfolgen | |
| Wahrnehmungswandel im Wirkungsfeld Neuer Medien..... | 199 |
| <i>Christoph Köck</i> | |

IV. Der Umgang mit Bildern

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 211 |
| Die visuelle Darstellung des menschlichen Körpers | |
| Gesellschaftliche Aus- und Eingrenzungen in der Fotografie..... | 213 |
| <i>Walter Leimgruber</i> | |
| Wie kommt das Volk in die Karte? | |
| Zur Visualisierung volkskundlichen Wissens im „Atlas der deutschen Volkskunde“ | 233 |
| <i>Friedemann Schmoll</i> | |
| Panoramen von Macht und Ohnmacht | |
| KZ-Bilder als ikonisierte Erinnerung <i>und</i> historisches Dokument | 251 |
| <i>Guido Fackler</i> | |
| Konzentrationslager oder „Künstlerkolonie“? | |
| Zur Problematik der Rezeption und Präsentation von Artefakten aus Konzentrationslagern..... | 275 |
| <i>Michaela Haibl</i> | |

V. Das Lesen von Bildern

| | |
|--|-----|
| Einleitung..... | 297 |
| Bilder lesen | |
| Trachtenbilder im Kontext | 299 |
| <i>Lioba Keller-Drescher</i> | |
| Exakt lesen lernen ... | |
| Fotografieanalytische Anleitungsmodelle in der Kritik..... | 311 |
| <i>Burkhardt Lauterbach</i> | |
| Bilder auf Möbeln | |
| Ein Beispiel aus dem Bayerischen Nationalmuseum | 327 |
| <i>Nina Gockerell</i> | |
| Dekoration als Programm oder Programm als Dekoration? | |
| „Bilder“ im Hauptgebäude der Ludwig-Maximilians-Universität..... | 333 |
| <i>Thomas Raff</i> | |

VI. Fragen visueller Kultur

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 355 |
| Kitschbilder? Bilderkitsch? | |
| Gedanken zur Bildsteuerung im Kitsch..... | 357 |
| <i>Ueli Gyr</i> | |
| Überlegungen zu einer Volkskunde der Kunst | 367 |
| <i>Franziska Schürch</i> | |
| Visuelle Kultur? | |
| Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung | 375 |
| <i>Ulrich Hägele</i> | |
| Anstelle eines Schlußworts | 389 |
| <i>Cordula Carla Gerndt</i> | |
| Auswahlbibliographie zur kulturwissenschaftlichen Bildforschung..... | 393 |
| Abbildungsverzeichnis mit Quellennachweisen | 399 |
| Begriffsregister | 407 |
| Personenregister..... | 415 |
| Autorinnen und Autoren | 425 |