

<i>Frederick Gore</i>	Einführung	9
<i>Andrew Causey</i>	Formalismus und figurative Tradition in der englischen Malerei	17
<i>Richard Cork</i>	Die Emanzipation der modernen britischen Skulptur	37
<i>Charles Harrison</i>	Kritische Theorien und die Praxis der Kunst	63
<i>Richard Cork</i>	Maschinenzeitalter, Apokalypse und Pastorage	75
<i>Dawn Ades</i>	Figur und Ort: Fünf Nachkriegskünstler und ihre Gemeinsamkeit	87
<i>Caroline Tisdall</i>	Kunstkontroversen der siebziger Jahre	99
<i>Robert Rosenblum</i>	Die englische Moderne aus amerikanischer Sicht	107

Die Künstler 119

Katalog 120

<i>Frederick Gore / Judith Collins</i>	›Camden Town‹ / ›Bloomsbury‹ (Tafeln 1-29)
<i>Richard Cork</i>	Das ›Cave of the Golden Calf‹ (Tafeln 30-36)
<i>Richard Cork</i>	Der ›Vorticist Circle‹, Bomberg und der Erste Weltkrieg (Tafeln 37-73)
<i>Frederick Gore</i>	Die sich behauptende Figur: Mark Gertler und Matthew Smith (Tafeln 74-89)
<i>Richard Cork</i>	Die sich behauptende Figur: Dobson, Epstein und Gill (Tafeln 90-101)
<i>Andrew Causey</i>	Das Alltägliche und das Visionäre (Tafeln 102-118)
<i>Susan Compton / Andrew Causey</i>	›Unit One‹ – In Richtung auf den Konstruktivismus / In Richtung auf den Surrealismus (Tafeln 119-152)
<i>Richard Cork</i>	Gwen John, der späte Sickert und die Gruppe ›Euston Road‹ (Tafeln 153-167)
<i>Andrew Causey / Richard Cork</i>	Der Geist der Landschaft / Der späte Bomberg (Tafeln 168-186)
<i>Dawn Ades</i>	Henry Moore, Skulptur und Zeichnung (Tafeln 187-208)
<i>Andrew Causey</i>	Abstrakte Kunst in den fünfziger Jahren (Tafeln 209-217)
<i>Richard Cork</i>	Zur Situation der Skulptur in den fünfziger Jahren (Tafeln 218-224)
<i>Dawn Ades</i>	Die ›School of London‹ (Tafeln 225-251)
<i>Susan Compton</i>	Pop Art – Neue Figuration (Tafeln 252-265)
<i>Susan Compton</i>	Anthony Caro und die abstrakte Kunst der sechziger Jahre (Tafeln 266-277)
<i>Richard Cork</i>	Grenzüberschreitungen (Tafeln 278-288)
<i>Norman Rosenthal</i>	Drei Maler unserer Zeit: Hodgkin, Kitaj und Morley (Tafeln 289-297)
<i>Richard Cork</i>	Die siebziger Jahre und danach (Tafeln 298-310)

Verzeichnis der Tafeln 429

Künstlerbiographien 439

Ausgewählte Literatur 472

Leihgeber 477

Photonachweis 478

Die Autoren 479

Namensregister 480