

9

Vorwort und Danksagungen

TODD BRANDOW UND WILLIAM A. EWING

15

Einleitung: »Ein Junge, der neue Ideen hat«

WILLIAM A. EWING

Steichen als Symbolist

TAFELN: 1895–1914 26

83

Peinture à la lumière – Der Maler des Lichts: 1898–1907

RONALD J. CEDRIM

97

Edward Steichen und *Camera Work*

CATHERINE COLEMAN

TAFELN: 1915–1922 102

131

Den wahren Zauberer entdecken – das Licht selbst: Voulangis 1908–1922

RONALD J. CEDRIM

145

Edward Steichen: Leidenschaft für Farbe

PAMELA C. ROBERTS

Steichen als Vertreter der Moderne

TAFELN: 1922–1936 156

235

Ein Vertreter der Moderne: Steichens kommerzielle Fotografie zwischen den Weltkriegen

PATRICIA JOHNSTON

247

Die Seele des Fotografen

JOANNA T. STEICHEN

TAFELN: 1940–1955 250

267

Edward Steichen: Ein Ausstellungsdesigner weist den Weg

OLIVIER LUCON

275

Steichen und kein Ende: Das Vermächtnis einer Ikone

A. D. COLEMAN

Ein Leben für die Fotografie

293

Chronologie

NATHALIE HERSCHDORFER

309

Ausgewählte Bibliografie

ZUSAMMENGESTELLT VON AMÉLIE LAVIN UND PAULINE MARTIN

317

Glossar der von Edward Steichen verwendeten fotografischen Verfahren

319

Ausgestellte Werke

331

Autoren

333

Personenregister