

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Warum Migrationsliteratur?.....	8
Die postkoloniale Theorie.....	10
Raum in der Migrationsliteratur.....	14
Irena Brežna: Die Schuppenhaut	20
Das Raumbild der Erzählung.....	20
Die Haut.....	22
Der Blick auf das Gegenüber.....	26
Der Raum des Anderen.....	33
Das Eigene im Fremden.....	39
Die Sprache.....	47
Zwischenergebnis.....	49
Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn	53
Das Raumbild des Romans.....	53
Der erste Teil: Die Stadt Berlin.....	56
<i>Die Fabrik</i>	64
<i>Das Wonaym</i>	69
Grenzüberschreitungen.....	74
<i>Das Theater</i>	79
Die Sprache.....	85
Zwischen den Räumen.....	88
Der weibliche Raum im zweiten Teil.....	93
Der politische Raum.....	100
Zwischenergebnis.....	108
Libuše Moníková: Der Taumel	111
Das Raumbild des Romans.....	111
Der geografische Raum: Prag.....	112
<i>Das Wohnhaus: Ordnung und Chaos</i>	120
<i>Der politische Raum</i>	122
<i>Das Atelier und das Malen</i>	125
<i>Ägypten: Die Scherben in seinem Kopf zusammenlegen</i>	132
Halina und der Leguan.....	138
Der Körper.....	142
Die Sprache.....	145
Zwischenergebnis.....	148
Schluss	151
Literaturverzeichnis	155