

Inhalt

Vorwort	7
1 Der Körper als Palimpsest	
Einleitung	9
1.1 Zur Problematik des Körper-Geist-Dualismus und seiner Revisionen	12
1.2 Der Körper als Schreibunterlage	16
1.3 Vom Leben gezeichnet: Die Zeitlichkeit des Körpers	27
1.4 Der Körper als Dokument: Die Gedächtnismetaphorik des Körpers	34
1.5 Zu einer Körperpoetik	44
1.6 Zur Methode: Freud und Leid einer palimpsestuösen Lektüre	54
2 Der verdrängte Körper	
Körpererleben als palimpsestisches Relikt	61
2.1 Dauðinn er líf þitt og list þín – Zwei Arten des corpus Vigdís Grímsdóttir (1992): <i>Stúlkan í skóginum</i>	62
2.1.1 Lektüre an der Oberfläche: Extreme Folgen einer Körper-Seele-Dichotomie	62
2.1.2 Die ambivalente Macht des Körpers	73
2.1.3 Der palimpsestische Text-Körper: Überlagerung zweier Körper- und Schreibkonzepte	79
2.2 Dömd att minnas – Pygmalion umgeschrieben Bodil Malmsten (1996): <i>Nästa som rör mig</i>	87
2.2.1 »Förändring, finns det?« – Geschichte einer Traumaverarbeitung	87
2.2.2 Ästhetik der Maskerade: Der photographische Blick und sein Modell	90
2.2.3 Pygmalions steinerne Frau oder der verschlossene Körper	95
2.2.4 Ein anderer Blick – ein anderer Körper: der Subtext der Lebendigkeit	101
2.2.5 Essen und Vergessen	105

3	Konkurrierende Überlagerungen	
	Zur (Un)Lesbarkeit des Körper-Palimpsests	113
3.1	Nederlaget står skrevet i ansiktet – Macht und Ohnmacht von Schrift und Körper	
	Gene Dalby (1987): <i>Tätoveringen</i>	118
3.1.1	Wettkampf mit Zeichen	118
3.1.2	Die Dimension des Körpers	125
3.1.3	Macht und Ohnmacht von Schrift und Körper.	128
3.2	Helt ind under huden – Die Tätowierung als Mahnmal	
	Kirsten Thorup (1989): <i>Længslen efter Tätovørens nål</i>	134
3.2.1	Ambivalente Erinnerungsspuren	134
3.2.2	Tätowierte Synchronismen	139
3.2.3	Die traumatische Dimension des Körperzeichens	142
3.2.4	Die körperliche Macht der Bilder: Schmerz und Einverleibung	145
3.2.5	Verschiedene Bildstrategien: Symbol versus Portrait.	150
3.2.6	Tätowierung im Hörspiel	153
4	Die Lesbarmachung des (Körper-)Palimpsests	
	Vergangenheitsrelikte	157
4.1	Kroppen som anordning och sammanhang – Sterben als Vergangenheitsaufarbeitung	
	Torgny Lindgren (1995): <i>Hummelhonung</i>	158
4.1.1	Lesbare Körper: Das Übersetzungsprojekt einer Namenlosen.	158
4.1.2	Att minnas Minna: Das »traumatisierte« Körpergedächtnis . .	170
4.1.3	»Kroppen som anordning och sammanhang«	179
4.1.4	»En bok är väl inte färdig förrän människorna är döda?» . . .	187
4.2	Martyr och torso – Theatralik und Fragmentarität des (Text-) Körpers	
	Per Olov Enquist (2004): <i>Boken om Blanche och Marie</i>	191
4.2.1	Ambiguität im hysterischen Code: Der Arzt als Leser und der hysterische Text	192
4.2.2	Der Körper als stummer Leidträger der Forschung	205
4.2.3	Poetik der Verstümmelung	211
4.2.4	Die Metaphorik der Prothese	217
5	Beim Wort genommen	
	Zum palimpsestischen Prinzip der Körpermetaphorik	221
	Literaturverzeichnis.	225