

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einführung..... | 9 |
| Der Mythos..... | 13 |
| Die Freiheit des goldenen Zeitalters..... | 13 |
| Les bricoleurs - Die Rolle des Mythen-Bastlers..... | 18 |
| Erfahrungsraum und Erwartungshorizont..... | 22 |
| Die „Vorarbeit“ am Mythos Südsee..... | 25 |
| Die „terra australis“ zwischen Analogie und Inversion..... | 25 |
| Ein Raum wird gefüllt..... | 30 |
| Exkurs: Neue Welt und goldenes Zeitalter..... | 36 |
| Annäherungen: Die Südsee und das „erste Zeitalter“..... | 40 |
| Die Landschaft..... | 51 |
| Künstler – Die „Bastler“ und „Ingenieure“ am Südseemythos..... | 51 |
| Der „Bastler“ als Vermittler traditioneller Sehgewohnheiten..... | 66 |
| Imperiale Malerei..... | 70 |
| Gärten – „begehbare Bilder“ und politische Landschaften..... | 77 |
| „rural retirement“ – Das englische Vorbild..... | 78 |
| Antifriderizianische Opposition und preußische Südsee..... | 92 |
| Der Wilde..... | 119 |
| Omai zwischen „natürlichem Adel“ und „niederster Classe“..... | 119 |
| Transfers: „Landschaft“ und „Wilder“ gleichen sich an..... | 125 |
| Die Erfindung des „doppelten Wilden“..... | 128 |
| Bougainville: Zur Dramaturgie eines Reiseberichts..... | 137 |
| Cook und die „Veredelung“ des „Bösen Wilden“..... | 150 |

| | |
|--|-----|
| Anti-Arkadien | 163 |
| Kant und der „tahitianische Abderitismus“ | 173 |
| Georg Forsters individualistischer Rigorismus | 179 |
| Die Utopie..... | 203 |
| Die „Vernunft des Kalküls“ | 204 |
| Die Fiktionalisierung der „terra australis“ | 211 |
| Die Naturalisierung der Südseeutopie | 218 |
| Die Erotisierung Arkadiens | 224 |
| Die Befreiung des ganzen Menschen..... | 228 |
| Commerson: Naturalist und „utopischer Bastler“ | 235 |
| Rousseaus Entlarvung negativer Anthropologie..... | 244 |
| „Wie gut es sich im Eisenalter lebt“ | 250 |
| Deutungen der Geschichte und ökonomische Umbrüche..... | 258 |
| Republikanisches Tugendideal in der Südsee | 261 |
| Schlußbetrachtung | 273 |
| Literaturverzeichnis | 281 |
| Bildnachweise | 311 |