

ANALYTISCHES INHALTSVERZEICHNIS	7
VORWORT	13
EINLEITUNG	15
THEORIEN DER BESCHREIBUNG	21
Einführung	21
Kurze Geschichte der Beschreibung in der Rhetorik und der Literatur	23
Anwendungsmodelle	59
Jüngere Ergänzungen durch die Beschreibungsforschung	73
Beschreibungsstudien aus Deutschland	80
LITERARISCHE BESCHREIBUNGEN BEI UWE JOHNSON	89
Poetologische Aussagen von Uwe Johnson	89
Forschungsstand	93
Beschreibung in den Jahrestagen	102
LITERARISCHE BESCHREIBUNGEN BEI PETER WEISS	207
Forschungsliteratur	208
Notizbücher	212
Aus dem Pariser Journal	231
Beschreibungen in der Ästhetik des Widerstands	242
DI E MODERNITÄT DER LITERARISCHEN BESCHREIBUNG BEI PETER WEISS UND UWE JOHNSON – BILANZ UND VERGLEICH	341
BIBLIOGRAPHIE	347

VORWORT	13
EINLEITUNG	15
1. THEORIEN DER BESCHREIBUNG	21
EINFÜHRUNG	21
KURZE GESCHICHTE DER BESCHREIBUNG IN DER RHETORIK UND DER LITERATUR	23
Ordnungsversuche	23
Typologien	25
Ekphrasis	26
Über die Grenzen der Malerei und Poesie	27
Beschreibungskritik in der Neuzeit	28
Georg Lukács' ideologische Kritik der Beschreibung	32
Abgrenzungen und narratologische Ausgangspunkte I – Roland Barthes	34
Abgrenzungen und narratologische Ausgangspunkte II – Gérard Genette	37
Modelle der inneren Struktur, Formen und Funktionen – Philippe Hamon	39
Motivation	39
Sehen	41
Sprechen	43
Machen	43
Variabilität	44
Stopcode	44
Zeichen der Beschreibung	45
Interne (propositionale) Struktur der Beschreibung – Kontiguität	46
Oberflächenstruktur der Beschreibung:	
Sekundärer Zusammenhalt und Lesbarkeitseffekte	48
Lesbarkeitseffekte	49
Weitere Strukturtypen	50
Lage und Funktion von Beschreibungen	53
Narration versus Deskription	54
Mieke Bal I – Beschreibung und Metapher	57
ANWENDUNGSMODELLE	59
Mieke Bal II – Das Beispiel <i>Madame Bovary</i>	59
Jean-Michel Adam et al.	62
Seymour Chatman – Beschreibung in Literatur und Film	66
Jose Manuel Lopes – Drei-Ebenen-Modell	68
JÜNGERE ERGÄNZUNGEN DURCH DIE BESCHREIBUNGSFORSCHUNG	73
Ruth Ronen – Archäologie der Beschreibung	73
Carla Cariboni Killander – Iterativ	73

Françoise Revaz – Handlungsbeschreibungen	75
Raphaël Baroni – Scripts	75
Harold Mosher – Mischformen	76
Yves Reuter – Reontologisierung des Sehens	77
Elrud Ibsch – Vergleichende Studien	78
BESCHREIBUNGSSTUDIEN AUS DEUTSCHLAND	80
2. LITERARISCHE BESCHREIBUNGEN BEI UWE JOHNSON	89
POETOLOGISCHE AUSSAGEN VON UWE JOHNSON	89
FORSCHUNGSSTAND	93
BESCHREIBUNG IN DEN <i>JAHRESTAGEN</i>	102
Formale Aspekte von Beschreibungen in den <i>Jahrestagen</i>	102
Motivation	103
Figuren als Zeugen oder Fragensteller	103
Medien	105
Belehrende Figuren	110
Fahrten	110
Erzwungene Pausen	113
Privilegierte Position	113
Zeichen der Beschreibung	115
Metadiskursive Signale	116
Zeigegestus	117
Echte Zeigegesten	118
Das Objekt zeigt etwas	118
Rhetorik der Visualität	119
„I saw you“ – Funktionen des (Nicht-) Sehens	119
Licht	123
Sichtermöglichende Öffnungen: Fenster, Türen etc.	124
Rhetorik der Malerei	125
Erwähnung von Farben	126
Verben/Partizipien des Malens	126
Thematisierung von Bildhaftigkeit	127
Kunstkritisches Vokabular	128
Geschriebene Spiegel	129
Lichtlosigkeit	131
Innere Struktur der Beschreibung	131
Kontiguität – Analyse der Struktur	131
Porträts	132
Fotografien	135
Gebäude und Innenräume	138
Stadt und Landschaft	141
Metaphern als strukturelle Erweiterung der Beschreibung	143
Anthropomorphismen	145

Sekundäre Ordnungsmuster.....	145
a) Syntaktische Muster.....	146
Listen und Aufzählungen	146
Satzbau und Alliterationen	147
b) Wortwiederholungen	148
Hic et nunc	149
Einleitende Formeln	150
Relationierende Gegensatzpaare.....	150
c) Semantische oder künstliche Ordnungsmuster	151
d) Zeitliche Ordnungsmuster	154
Funktionen der Beschreibungen in den Jahrestagen	155
Wirklichkeitseffekte.....	155
Mathesis	157
Mimesis	158
Semiosis	159
Figur-Raum-Beziehungen	159
Beschreiben als Gefühlsausdruck	161
Gegensätze	162
Narrativierung und Denarrativierung	163
Erzählendes Beschreiben	164
Exkurs: ‚Zoomeffekt‘	169
Minimontagen	170
Narrative ‚Sackgassen‘	171
Beschreibendes Erzählen	172
Metadeskription.....	176
Zählen, Messen und Erzählen	177
Größenangaben	177
Zahlenangaben	179
Bedeutungsexplikation	179
Bewertung des Beschriebenen	180
Metaphern.....	181
Ausdrückliche Übersetzung des Gesehenen	182
Beschreibungsbegriff.....	184
Spiegelungen von Form, Code und Erzählsituation im Text	186
Beschreibungsrätsel und Verfremdungen	189
Intratextuelle Vergleiche	192
Negative Beschreibungen.....	193
Explizites Nichtbeschreiben.....	194
Nichtsehen.....	194
Zerstörung.....	194
Absenz von Personen.....	195
Absenz von Dingen.....	195
Nichtsehenkönnen aufgrund von äußeren Umständen.....	196
Nicht wissen/Nicht erinnern	197
Nicht formulieren	198
Implizites Nichtbeschreiben.....	199
Listen.....	199
Unbestimmte Beschreibungen.....	201
Rhetorik des Films	202

Imaginierte Beschreibungen.....	203
Avisuelle Beschreibungen.....	204
3. LITERARISCHE BESCHREIBUNGEN BEI PETER WEISS.....	207
FORSCHUNGLITERATUR	208
<i>NOTIZBÜCHER</i>	212
Komposition und Funktion der <i>Notizbücher</i>	212
Beschreibungsbegriff	213
Ästhetische Aussagen von Peter Weiss – Literatur/Intermedialität.....	216
Literatur	216
Intermedialität.....	217
Beschreibungsformen.....	218
Avisuelle Beschreibungen	218
Deskriptive Sackgassen	220
Explizite Bedeutungsangaben.....	220
Anthropomorphisierte Beschreibungen	221
„Wo sind wir nachts?“ – Traumbeschreibungen.....	222
Negative und unbestimmte Beschreibungen.....	223
Beschreibungsrätsel.....	225
Beschreibendes Erzählen.....	226
Erzählendes Beschreiben	227
Schauplatzsehnsucht.....	229
<i>AUS DEM PARISER JOURNAL</i>	231
Semiotische Imitationen beim Versuch, das Atelier von Spoerri zu beschreiben.....	231
Fremdheit und Beschreibung – II. Kapitel	232
Handreichungen – III. Kapitel.....	238
BESCHREIBUNGEN IN DER ÄSTHETIK DES WIDERSTANDS.....	242
Motivation.....	242
Visueller Code – Blicke	243
Motivik – Fenster und andere Blickmacher	244
Überblick	248
Rhetorik der Visualität.....	249
Kollektives Sehen	249
Sehen und Erkennen in Zeit und Raum.....	250
Metaphorik.....	252
Rhetorik der Malerei	253
Farben	256
Rhetorik des Films	257
Zoomeffekt	257

Schwenk.....	259
Montage.....	259
Fokussierung.....	262
Rahmung.....	263
Bewegte Kamera.....	264
Auf das Objekt zu.....	264
Am Objekt vorbei.....	265
Bewegtes Objekt.....	266
Thematisierung von kinematographischer Visualität.....	266
Symbolisierung.....	267
Fotografiebeschreibung.....	268
Leitmotivische Symbolik.....	270
Eisenbahn.....	270
Küchen.....	275
Beleuchtung und Licht.....	276
Oppositionen.....	278
Vertikale.....	279
Kontraste.....	280
Raum.....	281
Stillstand und Bewegung.....	282
Ebenenvermischungen.....	282
Implizite Ebenenvermischungen.....	282
Explizite Ebenenvermischungen.....	284
Imaginierte Beschreibungen – Träume.....	287
Intratextuelle Vergleiche und deskriptive Sackgassen.....	290
Avisuelle Beschreibungen.....	291
Negative und unbestimmte Beschreibungen.....	297
Unbeschreibbarkeitstopoi.....	298
Visuelle Wissensvorsprünge.....	300
Beschreibung als Verfremdung.....	301
Nichtsehen.....	302
Verhinderte Beschreibbarkeit.....	303
Verhinderte Beschreibbarkeit aufgrund äußerer Umstände.....	303
Verhinderte Beschreibbarkeit aufgrund innerer Unfähigkeit von Erzähler oder Rezipient.....	304
Semantik der Negativität.....	305
Explizite Unbestimmtheitsstellen.....	306
Explizites Fehlen von Objekten und Objekteigenschaften.....	306
Strukturelle Merkmale verhindern die Visualisierung des Objekts.....	308
Iterationen.....	312
Iterative Erinnerung.....	312
Iterative Blicke.....	313

Anthropomorphisierung und Passivierung.....	315
Deskriptive Besonderheiten – Innere Vertextungsmuster	318
Metafiktion und Metadeskription.....	319
Metadeskription II – Beschreiben und Erzählen	322
Explizierte Bedeutung von Beschreibungen	326
Narrativierung/Denarrativierung.....	331
Grammatische Metaphern.....	332
Denarrativierung.....	332
Narrativierung.....	336
Spiegelungen.....	338
DIE MODERNITÄT DER LITERARISCHEN BESCHREIBUNG BEI PETER WEISS UND UWE JOHNSON – BILANZ UND VERGLEICH.....	341
BIBLIOGRAPHIE	347
Primärliteratur	347
Poetologische Schriften, Aufsätze, Interviews	347
Forschungsliteratur zu Uwe Johnson	348
Forschungsliteratur zu Peter Weiss	350
Literatur zur Narratologie	351
Literatur zur Beschreibungsforschung	353
Einzelstudien zu Beschreibungen.....	356
Allgemeine Literatur	357