

Vorwort	7
IDEA, MODERAZIONE UND COLORI – DIE REFORM DER CARRACCI IM SPIEGEL DER KUNSTGESCHICHTSSCHREIBUNG	13
I. Die Chronisten	15
1. Kapitel: Giovan Pietro Bellori	15
a. Die vertikale Dyade: Idea und Natur	21
b. Die Dyade der Kunst: Poesie und Malerei	24
c. Die Dyade der Kunstpraxis: Disegno und Colore	30
d. Schulbildung und Stilkombination	37
2. Kapitel: Carlo Cesare Malvasia	47
a. »False friends«: Scheinbare Parallelen und Affinitäten	47
b. »Il bue« oder: Der gebrochene Held	53
c. »Ein seliges und einträchtiges Leben«: Die Personalstruktur der Carracci	56
d. »un gran principio« – Die Vorgeschichte der Reform	65
e. »una maniera nuova, e propria, che poteasi dir la sua, e da ogni altra diversa«: Die Vollendung der Reform	71

II. Jüngere Ansätze	79
1. Kapitel: Charles Dempsey: »illusion: color and chiaroscuro«	79
2. Kapitel: Anton W. A. Boschloo: Die Kommunion von »form and feeling«	83
3. Kapitel: Carl Goldstein: »generality, universality, synthetic vision«	89
III. Würdigung und Kritik	97
a. Giovan Pietro Bellori	98
b. Carlo Cesare Malvasia	101
c. Charles Dempsey	103
d. Anton W. A. Boschloo	107
e. Carl Goldstein	110
<i>Zwischenspiel I: »penser à côté« – Die kreativen Bedingungen der Reform</i>	114
DIE PHASEN DER REFORM	123
I. Die erste Phase der Proto-Reform	125
1. Kapitel: Der Beginn (1581–1584)	125
2. Kapitel: Erste Erfolge (1583–1584)	149
3. Kapitel: Souveräne Zugriffe (1585–1588)	192
<i>Zwischenspiel II: Die Bilanz der Wände</i>	230
II. Die zweite Phase der Proto-Reform – Die Freskendekorationen (1589–1591/92)	239
1. Kapitel: Blick zurück: Die »Aeneas«-Fresken im Palazzo Fava	239
2. Kapitel: Blick nach vorn: Die Fresken im Palazzo Magnani	260
III. »Il vero modo« – Der Reform-Stil	287
SCHLUSS: DIE VOLLENDUNG DER REFORM	309
Literaturverzeichnis	322
Abbildungsverzeichnis	340
Register	341
FARBTAFLN	345