

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen 9

Sektion 1: Critical Whiteness/Blackness

Susan Arndt 11
„The Racial Turn“: Kolonialismus, weiße Mythen
und Critical Whiteness Studies

Lisa Bokemeyer und Nadine Golly 27
Repräsentationen im Wissenschaftskontext – machtblind oder machtkritisch?

Anette Dietrich 33
Konstruktionen Weißer Weiblichkeit. Emanzipationsdiskurse
im Kontext des Kolonialismus

El Hadj Ibrahima Diop 45
Die Hautfarbe der Aufklärung

Ingrid Jungwirth 55
„... to make one battle and one strategy out of a bewildering
number of skirmishes“.
Weiße Normativität und das Modell kollektiver Identität in
Erik H. Eriksons Identitätstheorie.

Maguëye Kassé 69
Konstruktionen von Afrika im Globalisierungsprozess
Die Notwendigkeiten der interkulturellen Kommunikation

Martina Tißberger 79
„Wir wollten die Welt entdecken“. Projekt(ion)e(n) der Zivilisation
und feministisches Sendungsbewusstsein

Sektion 2: Literatur

Kodjo Attikpoe 93
(Post)kolonial- und Fremdheitsdiskurs:
eine Analyse von Uwe Timms „Morenga“ und Gerhard Seyfrieds „Herero“
aus imagologischer Sicht

Esaïe Djomo 103
Literatur, Mission und Kolonialismus.
Konstruktion des afrikanischen Machthabers und Putschsimulation
im kolonialen Missionsdrama. Am Beispiel von Ledóchowskas *Zaida*

<i>Albert Gouaffo</i>	115
Rezipieren – literarisch Verarbeiten – Vermitteln. Zur Konstruktion der kamerunischen Fremde durch die Jugendliteratur im Kaiserreich	
<i>Katharina von Hammerstein</i>	131
„Dem edlen Männer-Auge ein Bild ...“ Ambivalenz der anti/kolonialen Repräsentation in Peter Altenbergs <i>Ashantee</i> (1897)	
<i>Pierre Kodjio Nenguie</i>	143
Reisen, Kulturenvergleich und Selbstfindung im Medium der Ethnoliteratur Zu Hans Paasches <i>Die Forschungsreise des Afrikaners Lukanga Mukara in das innerste Deutschland</i>	
<i>Gunther Pakendorf</i>	159
Die Gegenwart des Vergangenen: Stephan Wackwitz’ „Ein unsichtbares Land“ als postkolonialer Roman	
<i>Gregor Schröer</i>	171
Im MultiKulti-Zoo. Überlegungen zur Beschaffenheit eines möglichen Wahrnehmungsmusters von „Afrika“ am Beispiel von Peter Altenbergs „Ashantee“	
<i>Albert-Pascal Temgoua</i>	185
The image of the Cameroonian woman in the German colonial literature	
<i>Lacina Yeo</i>	195
Die Rehabilitation Subsahara-Afrikas in der deutschen Literatur nach 1960. Ein Beitrag zum postkolonialen Diskurs	
Sektion 3: Populäre Kultur	
<i>Florian Carl</i>	215
Reisen im kolonialen Raum: Musik, Macht und die Transformation des weißen Körpers	
<i>Andreas Eckl</i>	231
Ora et labora: katholische Missionsfotografien aus den afrikanischen Kolonien	
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	251
Der Herero-Krieg als filmische Inszenierung im frühen deutschen Kino	
<i>Sunna Gieseke</i>	269
Afrikanische Völkerschauen in Köln und ihre öffentliche Wahrnehmung	
<i>Melanie Leucht und Franz Rudolf Menne</i>	285
Konstruktion und Konzeption von Menschen afrikanischer Herkunft in Sammelbildern	

<i>Mathias Ludynia</i>	297
„Neger vor Hütte“ – Einige Anmerkungen zum Bild des Afrikaners in der deutschen Werbung	
<i>Julio Mendivil</i>	307
Wenn die Trommel ruft: Zur Repräsentation von Afrika und Schwarzen im deutschen Schlager	
<i>Stefanie Michels</i>	315
„Reichsadler und Giraffe“. Askari am Grab von Lettow-Vorbeck	
<i>Lothar Pützstück</i>	339
Afrika und schwarze InterpretInnen in der Schlager-, Pop- und Rockszene der BRD	
Sektion 4: Afrikanische Diaspora und schwarze Deutsche in Selbst- und Fremddarstellung	
<i>Erwin Ebermann</i>	359
Afrikanische ZuwanderInnen in Wien: Vorurteile und Akzeptanz in wesentlichen Lebensbereichen	
<i>Maureen Maisha Eggers</i>	383
Die Auswirkung rassifizierter (post-) kolonialer Figurationen auf die sozialen Identitäten von weißen und schwarzen Kindern in Deutschland	
<i>Nadine Golly</i>	395
Postkoloniale Schwarze deutsche Erfahrungswelten im akademischen Kontext	
<i>Marga Günther</i>	401
Adoleszente Bewältigungsstrategien männlicher und weiblicher Bildungsmigranten aus Guinea	
<i>Joachim Zeller</i>	413
„Dunkle Existenzen“ in Berlin. Die Präsenz Schwarzer Menschen im Spiegel weißer Ikonographien	
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	443