

Inhalt

<i>Dieter Ingenschay (Berlin):</i> Großstadtaneignung in der Perspektive des ‚peripheren Blicks‘	7
<i>Katharina Städler (Bayreuth):</i> Afrikanische Blicke auf Paris	20
<i>Andrea Pagni (Regensburg):</i> Südamerikanische Blicke auf Paris und Rom: Beiträge zu einer Poetik des postkolonialen Standortes in Sarmientos <i>Viajes</i>	35
<i>Perry Reiszewitz (Eichstätt):</i> <i>Rien à risquer</i> . Paris unter befremdetem Blick in Jean-Jacques Rousseaus <i>Nouvelle Héloïse</i>	44
<i>Marga Graf (Aachen):</i> Ein Brasilianer in Berlin: Das Berlinbild in der brasilianischen Gegenwartsliteratur	59
<i>Friederike Hassauer (Wien):</i> Stadtersatz Berlin 1930. Jean Giraudoux: <i>Rues et Visages de Berlin</i>	72
<i>Olga Cerrato (Potsdam):</i> Eine italienische Reise in die Moderne. Italienische Intellektuelle schreiben über das Berlin der Zwanziger Jahre	89
<i>Albrecht Buschmann (Potsdam):</i> Peripherie ohne Zentrum? Vom Funktionswandel der Metropolendarstellung Bei Martín-Santos und Pasolini, Lodoli und Umbral	103
<i>Petra Derra (Düsseldorf):</i> Huren, Heuchler, Habenichtse – ein Blick von der <i>anderen</i> Seite der spanischen Gesellschaft auf das Madrid der 60er Jahre in Gonzalo Torrente Ballesters <i>Off-side</i> (1969)	114

<i>Joan Ramon Resina (Cornell):</i> Madrids Palimpsest. Die Hauptstadt gegen den Strich gelesen	122
<i>Till R. Kukule (Augsburg):</i> Ekelhafte Stadtansichten	144
<i>Andrea Mahlendorff (Münster):</i> Die große Stadt als <i>locus terribilis</i> – Lima aus der ex-zentrischen Perspektive Enrique Congrains	157
<i>David Nelting (Aachen):</i> Alain Robbe-Grillet und der Blick auf ‚New York‘ Zu den AutorInnen des vorliegenden Bandes	165 176