Inhaltsverzeichnis

0. Vorbemerkung 9
0.1. Zu Thema und Aufbau der Arbeit 9
0.2. Postmodernes und postkoloniales Denken: Dezentrieren des dominanten Diskurses der westlichen Moderne und dialogischer Umgang zwischen differenten Diskursen 9

1. Kodierung und Umkodierungen des Moderne-Begriffs 15
1.1. Der Moderne-Begriff vor dem Hintergrund der Debatte um die Postmoderne 15
1.1.1. Die europäische Idee der Moderne 16
1.1.2. 'Moderne vs. Tradition' und die 'Dritte Welt' 18
1.1.3. Schwierigkeiten der Verortung Lateinamerikas: Andersheit als Rückständigkeit 21
1.1.3.1 Modernisierungstheorien 21
1.1.3.2. Dependenztheoretische Ansätze 24
1.1.3.3. Alteritätsdiskurs 27
1.1.4. Hinterfragung und Dekonstruktion des Moderne-Begriffs und des Binoms 'Moderne vs. Tradition' vor dem Hintergrund der Debatte um das 'Post' 31
1.1.5. Pluralität, Landkarte und die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen 39
1.1.5.1. *La no-simultaneidad de lo simultáneo* und *Mapas y pliegues* – Carlos Rincóns Problematisierung der modernen Homogenitätsvorstellung von Raum und Zeit 39
1.1.5.2. Lateinamerikas Position im bewegten Koordinatensystem 46
1.2. (Wann) war das 'Postkoloniale' in Lateinamerika? – Moderne-Denken und Moderne-Begriff aus der Sicht der Anderen 60
1.3. Lateinamerika-Denken vor dem Hintergrund postmoderner und postkolonialer Theorien 65

2. Die (Post)Moderne-Diskussion in Lateinamerika 68
2.1. *Imágenes desconocidas* – Revision in den Gesellschaftswissenschaften 68
2.1.1. Lateinamerikas "neue Kartographen" 70
2.1.2. Revision der Sicht 'Zentren vs. lateinamerikanische Peripherie' 72
2.1.3. Veränderte Wahrnehmung des eigenen Kontinentes 78
2.1.4. (Post)Moderne-Diskussion und Hinterfragung des Kulturbegriffs 82

2.2. Kulturkritische Betrachtungen 86
2.2.1. *Punto de vista* – Beatriz Sarlos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Manipulation 87
2.2.2. *De los medios a las mediaciones* – Jesús Martín-Barberos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Sichtbarmachung der Massen 90
2.2.3. *Un espejo trizado* – José Joaquín Brunners Sicht auf eine komplexe und widersprüchliche Kultur 96
2.2.4. *Culturas híbridas* – Néstor García Canclinis Ansatz eines transdisziplinären Verständnisses von kulturellen Prozessen 104
2.3. Fazit: Die postmodern/postkoloniale Modernekritik der Denker einer lateinamerikanischen (Post)Moderne 117
2.3.1. Plädoyer für den (Post)Moderne-Begriff 121
2.3.2. Implikationen für den westlichen Diskurs 128

3. Erprobung anderer Zugänge zum Lateinamerika-Denken 133
3.1. *La isla que se repite* – Antonio Benítez Rojos chaostheoretische/postmoderne Relektüre der Karibik 137
3.2. *Local Histories / Global Designs* – Walter Mignolos Grenzdenken 158
3.3. "Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenschaftskonzept" – Alfonso de Toros Plädoyer für ein neues Wissenschaftsverständnis 185

4. Endnoten 206

5. Bibliographie 233

6. Anhang 259
6.1. Entrevista a Norbert Lechner 259
6.2. Entrevista a Nelly Richard 261
6.3. Entrevista a José Joaquín Brunner 265
6.4. Entrevista a Néstor García Canclini 269