

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Einführung.....</b>	<b>4</b>
1.1 Was bedeutet Signalfluss?.....	4
1.2 Warum ist Signalfluss wichtig?.....	5
<b>2. Physikalische Grundbegriffe der Tontechnik .6</b>	
2.1 Schwingungen und Amplitude.....	6
2.2 Phasenverschiebung/-auslöschung.....	7
2.3 Kammfiltereffekt.....	7
2.4 Dynamik.....	8
2.5 Clipping.....	9
2.6 Kleine Formelsammlung.....	9
2.7 Pegel.....	10
<b>3. Signalführung.....</b>	<b>12</b>
3.1 Unsymmetrische Leitungsführung .....	12
3.2 Symmetrische Leitungsführung .....	12
3.3 Galvanische Trennung.....	13
3.4 Digitale Übertragung.....	14
3.5 Steckverbindungen .....	15
3.6 Störungen im Signalfluss.....	16
<b>4. Aufbau eines Mischpultes.....</b>	<b>18</b>
4.1 Pulttypen.....	18
4.2 Der Kanalzug .....	20
4.3 Die Anschlüsse eines Kanalzuges.....	28
4.4 Die Master-Sektion .....	30

<b>5. Signalfluss .....</b>	<b>33</b>
5.1 Blockschaltbild-Symbole.....	33
<b>6. Studioperipherie.....</b>	<b>36</b>
6.1 Patchbay.....	36
6.2 Messgeräte im Studio.....	38
6.3 Signalfluss im Studio .....	41
<b>7. Gängiges Studio-Equipment.....</b>	<b>42</b>
7.1 Mischpulte.....	42
7.2 Effektgeräte.....	44
7.3 Kompressoren/Gates .....	44
<b>8. Raumakustik und Abhören im Studio .....</b>	<b>45</b>
8.1 Der Arbeitsplatz.....	45
8.2 Raumprobleme und Möglichkeiten der Behebung.....	47
<b>9. Weblinks.....</b>	<b>50</b>
<b>10. Impressum .....</b>	<b>51</b>