

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	4
2. Hören	5
2.1 Subjektive Höreigenschaften.....	5
2.2 Psychoakustische Phänomene	5
2.3 Lautstärke, Lautheit und Pegel	7
2.4 A/B Vergleiche	10
3. Optimale Mix-Bedingungen	11
3.1 Raumakustik.....	11
3.2 Tipps zur einfachen Verbesserung der Raumakustik.....	17
3.3 Lautsprecher	18
3.4 Aufstellung Lautsprecher.....	18
3.5 Auswahl der Lautsprecher	20
3.6 Aktive/ Passive Lautsprecher	20
3.7 Kopfhörer	21
4. Mixdown Analyse	22
4.1 Kriterien eines guten Mixdowns.....	22
4.2 Klangbilder	25
4.3 Mix-Stile.....	25
4.4 Analyse eines Songs	34
5. Fehler vermeiden	38
5.1 Die menschlichen Schwächen.....	38
5.2 Technische Probleme.....	38
6. Arrangement & Soundauswahl	41
6.1 Gitarren.....	41
6.2 Keyboards.....	42
6.3 Loops & Drums	43
6.4 Bass	43
7. Vorbereitungen	44
7.1 Entspannung.....	44
7.2 Ziele abstecken, Zeitplan erstellen	44
7.3 Referenzen zusammenstellen.....	44
7.4 Misch- und Spurenpläne, Texte, Arrangements.....	44
7.5 Master-Medien	45
7.6 Roughmixes.....	45

8. Exemplarischer Ablauf eines Mixdowns	46
8.1 Drums	46
8.2 Bass	53
8.3 Keyboards.....	54
8.4 E-Gitarre	55
8.5 Akustik-Gitarre.....	59
8.6 Vocals	62
8.7 Percussions & Loops	63
9. Tipps & Tricks	64
9.1 Automation, die Bewegung im Mix ...	64
9.2 Reverse Snare.....	64
9.3 Sinuston unter Bass Drum	65
9.4 Bass mit der BD triggern.....	65
9.5 Vocals triggern Keyboard	66
9.6 BD triggert Keyboards.....	66
9.7 Rauschen auf Snare.....	66
9.8 Aux Send gaten.....	67
9.9 „Dreckige“ Orgelsounds.....	67
9.10 Vocals verzerren	68
9.11 E-Gitarre nachträglich verzerren	68
9.12 E-Gitarre parallel aufnehmen.....	69
9.13 Gitarre breiiiiit machen	69
10. Arbeitswerte für EQ, Dynamics und FX.....	70
10.1 Equalizer	70
10.2 Kompressor	73
10.3 Gate	75
10.4 Ducker.....	76
10.5 Hall	76
10.6 Chorus	78
10.7 Phaser	79
10.8 Flanger.....	79
10.9 Delay	80
11. Equipment- und Plug-In-Empfehlungen	81
12. Impressum	82