

Inhalt

Heike Gfrereis und Marcel Lepper	
Vorwort	7
Hubert Locher	
Worte und Bilder	
Visuelle und verbale Deixis	
im Museum und seinen Vorläufern	9
Steffen Siegel	
Die Kunst der Ostentatio	
Zur frühneuzeitlichen Bildgeschichte des Selbstverweises . .	38
Werner Oechslin	
»Auf einen Blick«	62
Heike Gfrereis	
Nichts als schmutzige Finger	
Soll man Literatur ausstellen?	81
Christian Baudisch	
Ironische Fingerzeige – Stefan George setzt sich in Szene . .	89
Horst Wenzel	
Deixis und Initialisierung	
Zeighände in alten und neuen Medien	110
Gottfried Boehm	
Die Hintergründigkeit des Zeigens	
Deiktische Wurzeln des Bildes	144
Dorothee Kimmich	
Wie Dinge sich zeigen	156
Marcel Lepper	
Bühlers Phantasma	170
Uwe Wirth	
Spuren am Rande zwischen genuiner	
und degenerierter Indexikalität	181
Günter Figal	
Zeigen und Sichzeigen	196
Zu den Autoren	208