

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
1. DER LANGE WEG	10
Die Grundidee und die Logline	14
Woher kommt die Idee?	27
Ran an den Schreibtisch: Exposé & Treatment	57
Setting	63
Figurenskizzen	74
Recherche	77
Der Schreibprozess.....	86
Formatierung, Layout	89
Besonderheiten	101
2. DIE FIGUREN	134
Der Held und der Schurke	142
Die Nebenfiguren	156
Randfiguren	162
3. DAS DREHBUCH	167
Die Struktur der Story.....	168
Kleiner Genreführer	172

Plots und Subplots, Plot Points und die Spannungskurve	176
Die Szene	177
Die Sequenz	189
Der Dialog	190
Die Auflösung	193
4. PROBLEME	195
Plot, Figur oder Struktur – woran liegt es?	196
Rewrite und Korrekturen	201
5. BESONDERHEITEN	204
Schreiben für das Fernsehen	205
FAZIT	215
ANHANG	217
Glossar	218
Literaturverzeichnis	233
Onlineverzeichnis	235
Film- und Serienverzeichnis	237