

# Inhalt

Vorwort .....	7
BERT REBHANDL <i>Alte Rassen. Der Western als kollektives Übergangsobjekt</i> .....	9
JEAN-LOUIS RIEUPEYROUT <i>Ein historisches Genre: Der Western</i> (1952) .....	24
ANDRÉ BAZIN <i>Der Western oder: Das amerikanische Kino par excellence</i> (1953) .....	40
ROBERT WARSHOW <i>Der Westerner</i> (1954) .....	51
RAYMOND BELLOUR <i>Das große Spiel</i> (1966) .....	71
PAM COOK <i>Frauen und der Western</i> (1988) .....	82
SCOTT SIMMON <i>Streifzug in den Surrealismus: Der B-Western</i> (2002) .....	93
RICHARD SLOTKIN <i>Der Western ist amerikanische Geschichte 1939–1941</i> (1992) .....	119
BRIAN HENDERSON <i>The Searchers. Ein amerikanisches Dilemma</i> (1981) .....	166
JACQUES RANCIÈRE <i>Etwas zu erledigen haben: Die Poetik des Anthony Mann</i> (1992) .....	200
ANDRÉ GLUCKSMANN <i>Die Abenteuer der Tragödie</i> (1964) .....	226
CHRISTOPHER FRAYLING <i>Spaghetti-Western und Gesellschaft</i> (1981/2006) .....	244
SEAN CUBITT <i>Zeitlupe, Engel des Sonderbaren</i> (2004) .....	287
JIM KITSES <i>Der Seiltänzer</i> (2004) .....	319
<i>Quellennachweis</i> .....	365