

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|----|
| A. | <u>Einführung</u> | 1 |
| B. | <u>Fensterformen und Aufrißsysteme in den italienischen Kunstlandschaften der Frührenaissance</u> | 4 |
| I. | Einleitung | 4 |
| II. | Die Florentiner Frührenaissance | 5 |
| 1. | Florentiner Frührenaissance zwischen Erneuerung und Tradition | 5 |
| 2. | Grundzüge der florentinischen Palastarchitektur des 13. und 14. Jahrhunderts | 7 |
| 2.1. | Wohnpalast mit ungerahmten Bogenfenstern: Palazzo Davanzati | 8 |
| 2.2. | Kommunalpaläste mit Biforienfenstern | 10 |
| 2.3. | Exkurs: Biforienformen in Pisa, Lucca und Siena | 12 |
| 2.4. | Würdigung der florentinischen Baukunst des Trecento | 13 |
| 3. | Florentiner Palastfassaden am Beginn des Quattrocento | 13 |
| 4. | Die Einführung des gerahmten Rundbogenfensters: Brunelleschis Palazzo di Parte Guelfa | 15 |
| 4.1. | Gliederungsaufgabe | 15 |
| 4.2. | Gestaltung der gerahmten Fenster und ihre Vorbilder | 16 |
| 4.3. | Aufrißproportionierung und -gestaltung | 19 |
| 4.4. | Folgen | 20 |
| 5. | Fassaden mit neugestaltetem Biforienarkadenfenster | 21 |
| 5.1. | Merkmale | 21 |
| 5.2. | Palazzo Medici | 22 |
| 5.2.1. | Baudaten und Aufrißanlage | 22 |
| 5.2.2. | Gestaltung des Biforienarkadenfensters | 23 |
| 5.2.3. | Aufrißgestaltung und Bedeutung der Fensterreihe | 24 |
| 5.2.4. | Aufrißproportionen | 27 |
| 5.2.5. | Beurteilung | 31 |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| XII | | |
| 5.3. | Nachfolge des Palazzo Medici | 33 |
| 5.3.1. | Palazzo Pazzi | 35 |
| 5.3.2. | Palazzo Spannocchi in Siena | 36 |
| 5.3.3. | Palazzo Strozzi | 38 |
| 5.3.4. | Palazzo Gondi | 42 |
| 6. | Fassaden mit Architravkolonnaden zur Geschoß- und Fenstergestaltung | 44 |
| 6.1. | Merkmale | 44 |
| 6.2. | Palazzo Rucellai | 45 |
| 6.2.1. | Datierung und Zuschreibung | 45 |
| 6.2.2. | Aufrißgestaltung | 46 |
| 6.2.3. | Proportionen | 52 |
| 6.2.4. | Bewertung | 55 |
| 6.3. | Palazzo Piccolomini in Pienza | 56 |
| 6.4. | Palazzo Piccolomini in Siena | 61 |
| 7. | Florentiner Paläste der zweiten Hälfte des Quattrocento mit ungeteilten Rundbogenfenstern | 62 |
| 7.1. | Paläste mit ungerahmten Fenstern | 62 |
| 7.1.1. | Palazzo Pitti | 63 |
| 7.1.2. | Palazzo Antinori | 68 |
| 7.2. | Paläste mit rustikagerahmten Fenstern | 69 |
| 7.2.1. | Allgemeine Kennzeichen und ihre Voraussetzungen | 69 |
| 7.2.2. | Frühe Beispiele | 70 |
| 7.2.3. | Die Paläste Ricasoli, Corsi-Horne und Guadagni | 71 |
| 7.2.4. | Ausblick auf die Paläste des Cinquecento | 73 |
| 8. | Ergebnisse: Bedeutung der Florentiner Fensterformen und Aufrißsysteme | 75 |
| III. | Die Frührenaissance in Bologna | 77 |
| 1. | Bologna am Beginn seiner Frührenaissance | 77 |
| 2. | Die ersten Paläste der Frührenaissance um 1460 | 79 |
| 2.1. | Palazzo Bolognini-Isolani | 79 |
| 2.2. | Palazzo Bentivoglio | 82 |
| 3. | Die Gestaltung der Portikusfassaden am Ende des Quattrocento: Palazzo Ghisilardi-Fava und Palazzo Felicini | 83 |
| 4. | Bologneser Palastfassaden ohne Portikus | 88 |
| 4.1. | Palazzo Bevilacqua-Sanuti | 88 |
| 4.2. | Palazzo Strazzaroli | 90 |
| 5. | Ergebnisse | 93 |

| | | |
|------------|---|------------|
| IV. | Die Frührenaissance in Mailand und der Lombardei | 94 |
| 1. | Palastfassaden am Beginn der Frührenaissance | 94 |
| 2. | Filarete und die ersten Paläste der Mailänder Frührenaissance | 96 |
| 2.1. | Medici-Bank | 96 |
| 2.2. | Ospedale Maggiore | 97 |
| 2.3. | Filaretos Palastentwürfe für eine neue Residenzstadt und die Mailänder Fassadengestaltung | 99 |
| 3. | Palastfassaden am Ende des Quattrocento | 101 |
| 4. | Ergebnisse | 103 |
| V. | Die Frührenaissance in Venedig und im Veneto | 105 |
| 1. | Merkmale des venezianischen Palastaufnisses | 105 |
| 2. | Die Entstehung des venezianischen Aufrißsystems im Duecento und Trecento | 106 |
| 3. | Palastfassaden des frühen 15. Jahrhunderts | 108 |
| 4. | Venezianische Paläste der Frührenaissance | 112 |
| 4.1. | Ca' Dario am Canal Grande | 113 |
| 4.2. | Palazzetto Gussoni (S. Lio) | 115 |
| 4.3. | Palazzo Contarini-Polignac (S. Vito) | 117 |
| 4.4. | Erster Ausblick auf das 16. Jahrhundert | 119 |
| 4.5. | Exkurs: Palastfassaden in Padua und Vicenza (1400-1510) | 121 |
| 5. | Mauro Codussis Palastfassaden in Venedig | 124 |
| 5.1. | Komplexes Fassadensystem der Jahre 1480-1490 | 124 |
| 5.1.1. | Palazzo Zorzi a S. Severo | 125 |
| 5.1.2. | Der Ostflügel des Dogenpalastes: Fassade zum Rio di Palazzo und Fassade zum Cortile | 129 |
| 5.2. | Klar lesbare Fassadenstruktur der Jahre 1490-1504 | 136 |
| 5.2.1. | Palazzo Lando-Corner | 137 |
| 5.2.2. | Palazzo Loredan-Vendramin | 140 |
| 5.3. | Codussis Gestaltungsprinzipien | 142 |
| 6. | Zweiter Ausblick auf das Cinquecento | 143 |
| 7. | Ergebnisse | 148 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| VI. | Die römische Frührenaissance: Neuschöpfung einer antikisierenden Fensterform und ihre Verwendung | 150 |
| 1. | Urbanistische Situation und profane Architektur in Rom zu Beginn der Frührenaissance | 150 |
| 2. | Erfindung und erste Anwendung des Kreuzstockfensters | 153 |
| 2.1. | Allgemeine Kennzeichen | 153 |
| 2.2. | Vorformen und Ableitung des Kreuzstockfensters | 154 |
| 2.2.1. | Hölzerne Kreuzstöcke und ihre praktischen Vorteile | 154 |
| 2.2.2. | Französische Abkunft des Kreuzstockfensters? | 155 |
| 2.2.3. | Antike Vorformen | 157 |
| 2.3. | Erstes Auftreten des Kreuzstockfensters | 159 |
| 2.3.1. | Paläste auf dem Kapitol | 159 |
| 2.3.2. | Vatikanischer Palast | 163 |
| 2.3.3. | Palazzo Capranica | 164 |
| 3. | Ein erstes Aufrißkonzept für die neue Fensterform Palazzo Venezia | 165 |
| 4. | Verbreitung des Kreuzstockfensters in Rom und im übrigen Italien bis zum Anfang des Cinquecento | 169 |
| 5. | Exkurs: Nachträgliche Eingriffe an Kreuzstockfenstern | 175 |
| 6. | Sonderform des Kreuzstockfensters ohne unteren Mittelpfosten | 177 |
| 7. | Ergebnis: Die Bedeutung des römischen Neuansatzes | 179 |
| VII. | Zusammenfassung | 181 |
| C. | <u>Die Suche nach den der Antike gemäßen Fenster- und Aufrißformen</u> | 183 |
| I. | Einleitung: Das "Baukastensystem" der Säulenordnungen | 183 |
| II. | Das Travéefenster: eine neue antikisierende Fensterform | 185 |
| 1. | Einleitung: Die Gestaltung des Travéefensters und seine Voraussetzungen | 185 |
| 2. | Neuaufbruch zu einer Gestaltung "all'antica": Der Palazzo Ducale in Urbino und die Erfindung des Travéefensters | 188 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 2.1. | Zu Bauanlage und Baugeschichte | 188 |
| 2.2. | Palastfronten nach Westen: Die Travée als Fensterarchitektur | 192 |
| 2.3. | Innenhof: Travéen zur Geschoßgliederung | 195 |
| 2.4. | Fronten der Piazza di Duca Federico: Versuche einer Fassadengestaltung mit Travéefenstern und -portalen | 197 |
| 2.5. | Beurteilung | 200 |
| 3. | Die weitere Verbreitung des Travéefensters | 202 |
| 3.1. | Palazzo Ducale in Gubbio | 202 |
| 3.2. | Palazzo Alessandro Sforzas (Palazzo Prefettizio) in Pesaro | 206 |
| 3.3. | Verbreitung im Umkreis des urbinatischen Herzogshofes | 209 |
| 3.4. | Verbreitung der Travéefenster um 1500 in Norditalien | 212 |
| 3.5. | Ausblick auf das Cinquecento | 213 |
| 3.5.1. | Paläste in Bologna | 213 |
| 3.5.2. | Palazzo Nuovo del Consiglio in Brescia | 215 |
| 4. | Ergebnisse | 216 |
| III. | Gerahmte Fenster mit Gesims- oder Gebälk- abschluß | 218 |
| 1. | Einleitung: Gestaltungsprinzipien dieser Fensterform | 218 |
| 2. | Blick auf die Anfänge in Florenz und Rom | 220 |
| 3. | Ausbildung und erste Verbreitung: Das Castello Gonzghesco in Revere und weitere Bauten in der Markgrafschaft Mantua | 224 |
| 4. | Weiterentwicklung im Herzogtum Urbino | 227 |
| 5. | Paläste in Siena | 231 |
| 5.1. | Die Case Bartali und Ulivi | 231 |
| 5.2. | Palazzo del Magnifico | 232 |
| 5.3. | Palazzo Ciaja | 234 |
| 6. | Paläste in Norditalien | 235 |
| 7. | Spezialfall: Das "ionische Fenster" | 238 |
| 7.1. | Antike Vorbilder und erste Beispiele der Frührenaissance | 239 |
| 7.2. | Villa Medici in Poggio a Caiano | 241 |
| 8. | Ergebnisse | 245 |

| | | |
|------------|--|------------|
| IV. | Das Ädikulafenster: Annäherung an eine antike Kleinarchitektur | 247 |
| 1. | Einleitung: Definition und Aufbau einer Fensterädikula | 247 |
| 2. | Vorbilder aus römischer Antike und Protorenaissance | 247 |
| 3. | Abriß über die Ädikulaformen und ihre Verwendung in der Frührenaissance bis 1470 | 250 |
| 3.1. | Frühe Beispiele als Nischen- und Portalarchitektur | 250 |
| 3.2. | Erste Ädikulafenster an sakralen und öffentlichen Gebäuden: Ghibertis Sakristei von S. Trinita und Brunelleschis Ospedale degli Innocenti in Florenz | 254 |
| 4. | Entwürfe für Palastfassaden mit Ädikulen und ihre erste Realisierung um 1460/1470 | 258 |
| 4.1. | Filaretos Architekturtraktat und die "Fantasy Architecture of Roma antica" | 258 |
| 4.2. | Erste Ädikulafenster in Fassaden privater Paläste | 261 |
| 5. | Weitere Erprobung des Ädikulafensters in Kirchenaufrißen | 263 |
| 5.1. | Francesco di Giorgio: San Bernardino in Urbino und Madonna al Calcinaio bei Cortona | 263 |
| 5.2. | Il Cronaca: S. Salvatore al Monte in Florenz | 266 |
| 6. | Palastfassaden mit Ädikulafenstern am Ende des Quattrocento | 270 |
| 6.1. | Gedanken Francescos di Giorgio zu Ädikulafenstern im Palastaufriß und der Palazzo Vescovile in Fossombrone | 270 |
| 6.2. | Palastfassaden unter Florentiner Einfluß | 272 |
| 6.3. | Palastfassaden in Oberitalien | 274 |
| 6.4. | Ädikulaformen im venezianischen Palastbau | 278 |
| 7. | Ergebnisse | 280 |
| V. | Weitere Fensterformen aus Elementen der Säulenordnungen | 282 |
| 1. | Arkadenfenster | 282 |
| 1.1. | Einleitung: Merkmale | 282 |
| 1.2. | Zur Herkunft des Arkadenfensters | 282 |
| 1.3. | Arkadenfenster der Frührenaissance in der Toscana | 284 |
| 1.4. | Palastfassaden in Venedig und im Veneto | 285 |
| 1.5. | Palastfassaden in Ferrara | 286 |
| 1.6. | Palastfassaden in Bologna | 288 |
| 1.7. | Ergebnis | 289 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 2. | "Stützenfenster all'antica" | 290 |
| 2.1. | Einleitung: Merkmale | 290 |
| 2.2. | Antike Vorformen | 290 |
| 2.3. | "Stützenfenster all'antica" in der Baukunst des 15. und des frühen 16. Jahrhunderts | 291 |
| 2.4. | Ergebnis | 296 |
| VI. | Theoretische Bemühungen um einen regelmäßigen Aufriß und ihre erste Verwirklichung | 298 |
| 1. | Einleitung | 298 |
| 2. | Aufrißkonzepte der Architekturtheorie | 299 |
| 2.1. | Die Grundlage: Vitruv, De architectura | 300 |
| 2.2. | Antike Gestaltungskunst als Vorbild und Vorlage für eine neue Baukunst: Alberti, De re aedificatoria | 302 |
| 2.2.1. | Grundsätze einer guten Architektur | 303 |
| 2.2.2. | Zu Albertis Verständnis der Säulenordnungen | 304 |
| 2.2.3. | Superponierte Säulenordnungen und Fenster als Gestaltungsmittel des Aufrisses | 306 |
| 2.2.4. | Fassadengliederung und Fensterproportionierung des Privathauses und ihre Problematik | 306 |
| 2.2.5. | Beurteilung | 311 |
| 2.3. | Diffuser Traum einer Stadt "all'antica": Filarete, Trattato di architettura | 313 |
| 2.4. | Die baupraktischen Erfordernisse der Fassadenbildung: Francesco di Giorgio, Trattato di architettura | 317 |
| 2.4.1. | Vertikale Einteilung der Fassade | 319 |
| 2.4.2. | Öffnungsgrößen und -proportionen | 322 |
| 2.4.3. | Horizontale Untergliederung der Fassade | 322 |
| 2.4.4. | Ordnungen als Mittel zur Aufrißgliederung | 323 |
| 2.4.5. | Die Textillustrationen und Antikenrekonstruktionen des Codex Saluzzianus 148: Aufrißgliederung mit Travéen und Fenstern | 324 |
| 2.4.6. | Grundsätze eines einheitlichen Aufrisses | 326 |
| 2.4.7. | Verwirklichung des Proportionssystems | 327 |
| 3. | Aufrißkonzepte in Bildarchitekturen | 328 |
| 3.1. | Frühe Beispiele bis 1470 | 328 |
| 3.2. | Ein neuer Anstoß: Aufrißkonzepte für eine "città ideale" auf Gemälden und Intarsien des "ambiente urbinato" | 330 |
| 3.2.1. | Die Architekturgemälde | 331 |

XVIII

| | | |
|--------|---------------------------------------|-----|
| 3.2.2. | Die Intarsientüren | 333 |
| 3.2.3. | Beurteilung | 335 |
| 4. | Realisierung neuer Aufrißlösungen | 336 |
| 4.1. | Domus Nova in Mantua | 338 |
| 4.2. | Palast des Eliseo Raimondi in Cremona | 344 |
| 5. | Ergebnisse | 346 |

VII. **An der Wende zu einer neuen Baukunst: Der Palazzo della Cancelleria in Rom** 348

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Einleitung | 348 |
| 2. | Baugeschichte und Attributionsfrage | 348 |
| 3. | Fassadengestaltung | 351 |
| 4. | Bemerkungen zu den Nebenfronten | 355 |
| 5. | Die Fassade der Cancelleria und die Antike | 357 |
| 6. | Die Fassade der Cancelleria und die Baukunst des Quattrocento | 361 |
| 7. | Nachfolge in Rom | 364 |
| 8. | Ergebnisse | 368 |

VIII. **Zusammenfassung** 369

D. **Die Fassadengestaltung der römischen Hochrenaissance** 371

I. **Einleitung: In Erwartung einer neuen Gliederungskunst** 371

II. **Die kontrastreiche, plastische Fassadengestaltung mit Doppelsäulen und Balkonfenstern** 372

| | | |
|------|--|-----|
| 1. | Einleitung: Bedingungen und Konsequenzen dieser Aufrißidee | 372 |
| 2. | Der Initialbau der römischen Hochrenaissance: Palazzo Caprini | 372 |
| 3. | Nachfolge | 378 |
| 3.1. | Palazzo Caffarelli in Rom | 379 |
| 3.2. | Palazzo Uguccioni in Florenz | 381 |
| 3.3. | Nachwirkungen in der Baukunst Venetiens | 382 |
| 4. | Ergebnisse | 384 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| III. | Wandverbundene Fassadengliederung mit superponierten Pilasterordnungen und gerahmten Fenstern | 386 |
| 1. | Einleitung: Merkmale und Tradition des Aufrißsystems | 386 |
| 2. | Das Beispiel schlechthin: Baldassarre Peruzzis Farnesina | 386 |
| 3. | Raffaels unmittelbare Antwort: Stalle Chigi | 392 |
| 4. | Nachwirkungen | 396 |
| 5. | Ergebnisse | 399 |
| IV. | Fassaden mit geschichtetem Wandrelief | 401 |
| 1. | Einleitung: Merkmale und Voraussetzungen | 401 |
| 2. | Raffaels Gestaltung einer kleinen Residenz: Palast des Jacopo da Brescia | 402 |
| 3. | Raffaels Gestaltung eines Mietpalastes: Palazzo Alberini | 409 |
| 4. | In der Nachfolge: Giulio Romanos Palazzo Stati-Maccarani | 414 |
| 5. | Ergebnisse | 417 |
| V. | Fassaden mit ordnungsgebenden Fensterarchitekturen | 419 |
| 1. | Einleitung: Merkmal und Voraussetzung | 419 |
| 2. | Raffaels Palazzo Branconio | 419 |
| 2.1. | Baudaten und Bildquellen | 419 |
| 2.2. | Aufrißgestaltung | 421 |
| 2.3. | Die Ädikulareihe - Anlaß ihrer Gestaltung und Auswahl der antiken Motive | 425 |
| 3. | Nachfolge | 431 |
| 3.1. | Wiederholung der komplexen Ädikulareihe: die Paläste Pandolfini und Bartolini in Florenz | 432 |
| 3.1.1. | Palazzo Pandolfini | 432 |
| 3.1.2. | Palazzo Bartolini | 439 |
| 3.2. | Auf die Fenster bezogene Felderung: Palazzo Gaddi-Niccolini in Rom | 442 |
| 3.3. | Integration isolierter Ädikulafenster: Giulio Romanos Haus in Rom und Palladios Palazzo Thiene in Vicenza | 445 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| XX | | |
| 3.4. | Späte Nachwirkung der Wanddekoration: Palazzo Capodiferro-Spada in Rom | 447 |
| 4. | Ergebnisse | 449 |
| VI. | Fassaden mit parataktischer Fensterreihung | 451 |
| 1. | Einleitung: Merkmale und Voraussetzung | 451 |
| 2. | Antonios da Sangallo d.J. Gestaltung eines Stadtpalastes: Palazzo Baldassini | 452 |
| 3. | Antonios da Sangallo d.J. Gestaltung einer Kardinalsresidenz: Palazzo Farnese | 457 |
| 3.1. | Baudaten | 457 |
| 3.2. | Die Gliederung der einzelnen Geschosse | 459 |
| 3.3. | Sangallos Auffassung und Gestaltung der Fassadeneinheit | 466 |
| 4. | Weitere Paläste Sangallos und seines Umkreises | 467 |
| 5. | Baldassarre Peruzzis Antwort: Vom Palazzo Fusconi zum Palazzo Massimo alle Colonne | 474 |
| 6. | Ergebnisse | 480 |
| VII. | Zusammenfassung | 482 |
| E. | <u>Zusammenschau und Ausblick</u> | 484 |
| F. | <u>Anhang</u> | 493 |
| I. | Abgekürzt zitierte Archivalien, Codices und Zeichnungsbestände | 493 |
| II. | Literaturverzeichnis | 494 |
| III. | Personenregister | 533 |
| IV. | Orts- und Objektregister | 542 |