

# Inhalt

*Susanne Scholz / Felix Holtschoppen*

Einleitung ..... 7

## I. Kodifizierungen – Normierungen

*Maren Lorenz*

**Von Normen, Formen und Gefühlen.**

Zur Wahrnehmung so genannter „Missgeburten“

im 17. und 18. Jahrhundert ..... 16

*Claus Zittel*

**Harmonien der Täuschung.**

Stile und Praktiken der Visualisierung des Humanen in

der frühen Neuzeit zwischen Kunst und Wissenschaft

(Vesalius, Fabricius, Harvey) ..... 54

*Susanne Scholz / Felix Holtschoppen*

**Menschen zeigen.**

Bildanthropologische Betrachtungen zur Ausstellung *Körperwelten* ..... 76

## II. De-Formationen – Grenzgänge

*Natascha Brakop*

**Re-Shaping the Female Body.**

Zwischen Schönheitswahn und Körperkunst ..... 94

*Sabine Schülting*

**„All freaks of nature“.**

Visualisierungen des Monströsen im London

des 19. Jahrhunderts..... 112

*Sylvia Mieszkowski*

***The Elephant Man.***

Visualisierungen eines Phantasmas ..... 137

### III. Monstrositäten

*Julika Griem*

**Peepshow mit Gorilla.**

Affen-Figuren in narrativen und visuellen Inszenierungen

zwischen 1830 und 1930..... 166

*Urte Helduser*

**„Missgeburten“ und „Zergliederer“.**

Literatur und Teratologie zu Beginn des 19. Jahrhunderts..... 186

*Nicole C. Karafyllis*

**Pflanzenmonster im Film.**

Natur- und kulturwissenschaftliche Versuche,

Bewegung ins Vegetative zu bringen ..... 204

Personenverzeichnis ..... 225