

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung: Wozu braucht Gott ein Raumschiff?	13
2 Vorüberlegungen	18
2.1 Gattungstheorie	19
2.1.1 Fantasy Fiction	21
2.1.2 Science Fiction	31
2.1.3 Synthese	44
Exkurs: Transpositionale Literatur als religiöser Diskurs?	49
2.2 Nahtstellen	54
2.3 Theologie	60
2.3.1 Gottesbilder	61
2.3.2 ... im Lauf der Zeit	66
3 Gottesbilder in der englischsprachigen Fantasy und Science Fiction	72
3.1 Vor der Zeit: Gott Schöpfer	74
3.1.1 Kreation – Kreatur – Kreativität: Der Schöpfungsakt	76
Stapledon: <i>Star Maker</i> • Tolkien: <i>The Silmarillion</i> • Simak: »The Creator« • Gunn: »Kindergarten« • Russell: »The Hobbyist« • Sturgeon: »Microcosmic God« • Shelley: <i>Frankenstein</i> • Ruff: <i>Fool on the Hill</i> • Fforde: <i>The Eyre Affair</i>	
3.1.2 Paradiesische Zustände: Gott als Versorger und Herr der Weltordnung	89
Bond: »The Cunning of the Beast« • Pratchett/Gaiman: <i>Good Omens</i> • Forster: »The Machine Stops« • Kuttner: »Two-Handed Engine« • Lewis: <i>Perelandra</i> • Bradbury: »The Fire Balloons«	
3.1.3 Gnosis und Theodizee: Der Demiurg als Gegenprinzip zum Göttlichen	101
Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • Farmer: <i>The Wold of Tiers</i> • Gardner: »The Devil and the Trombone« • Blish: <i>A Case of Conscience</i> • Adams: <i>The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy</i> • Pratchett: <i>Eric</i> • Zebrowski: »Heathen God« • Lem: »Podróż osiemnasta«	
3.1.4 Hinter dem Horizont: Schöpfung ohne Gott	118
Pratchett: <i>The Colour of Magic</i> • Pullman: <i>His Dark Materials</i> • Wells: <i>The Time Machine</i> • Stapledon: <i>Last and First Men</i> • Anderson: <i>Brain Wave</i> • Boule: <i>La Planète des Singes</i> • Vonnegut: <i>Galápagos</i> • Rucker: <i>Software</i>	

3.2 Gott Vater	132
3.2.1 Der konkrete Gott: Richter und Beschützer	134
Findley: <i>Not Wanted on the Voyage</i> • Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • del Rey: »For I Am a Jealous People« • Pratchett: <i>Small Gods</i>	
3.2.2 Der heiße Draht zur Transzendenz: Propheten und andere Sprachrohre	147
Findley: <i>Not Wanted on the Voyage</i> • Pratchett: <i>Small Gods</i> • Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • Asimov: »Reason« • Heinlein: <i>Stranger in a Strange Land</i>	
3.2.3 Hinter dem Horizont: Von Astarte bis Zeus	161
Tolkien: »Quenta Silmarillion« • Zelazny: <i>Lord of Light</i> • Zelazny: <i>Creatures of Light and Darkness</i> • Pratchett: <i>Pyramids</i> • Pratchett: <i>The Last Hero</i>	
3.3 Die Mitte der Zeit: Gott Sohn.....	174
3.3.1 »Ich bin in dein Haus gekommen«: messianische Wendepunkte	177
Farmer: <i>Jesus on Mars</i> • Heinlein: <i>Stranger in a Strange Land</i> • Frank Herbert: <i>Dune/Children of Dune/God Emperor of Dune</i> • Siegel/Shuster: <i>Superman</i> • Cabell: <i>Figures of Earth</i>	
3.3.2 Die Mitte der Mitte: Im Schatten des Kreuzes.....	192
Silverberg: <i>Up the Line</i> • Moorcock: <i>Behold the Man</i> • Kilworth: »Let's Go to Golgotha!« • Vidal: <i>Live Form Golgotha</i> • Matheson: »The Traveller«	
3.3.3 »Deal With the Devil«: Satanische Gegenentwürfe.....	203
Bixby: »Trace« • Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • Simmons: <i>Hyperion/The Fall of Hyperion</i> • Fritch: »If At First You Don't Succeed, To Hell With It!«	
3.3.4 Hinter dem Horizont: Messianik im Abseits.....	214
Howard: »The God in the Bowl« • Spinrad: <i>The Iron Dream</i> • Hubbard: <i>Battlefield Earth</i> • Leiber: »Poor Superman«	
3.4 Gott Geist.....	223
3.4.1 »In hoc signo...«: Theokratische Weltentwürfe	226
Farmer: »Sail On! Sail On!« • Amis: <i>The Alteration</i> • Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i> • Roberts: <i>Kiteworld</i> • Miller: <i>A Canticle for Leibowitz</i> • Vonnegut: <i>Cat's Cradle</i>	
3.4.2 Mit Gott in die Zukunft? Göttliche Geist-Präsenzen.....	242
Lewis: <i>That Hideous Strength</i> • Smith: <i>Triplanetary/First Lensman/Children of the Lens</i> • Scheer/Darnton: <i>Perry Rhodan</i>	
3.4.3 Hinter dem Horizont: (Nicht nur) hegelianische Weltgeister	249
Lucas: <i>Star Wars</i> • Pullman: <i>His Dark Materials</i> • Lanier: <i>Hiero's Journey</i>	

3.5 Nach der Zeit: Gott Vollender.....	257
3.5.1 An der letzten Grenze: Der die Geschichte vollendende Gott.....	261
Bradbury: »The Last Night of the World« • Latham: »The Xi Effect« • Matheson: »The Last Day« • Knight: »Shall the Dust Praise Thee?« • Gardner: »Thang« • Gardner: »Oom« • Farmer: <i>Jesus On Mars</i> • Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • Rankin: <i>Armageddon: The Musical</i> • Blish: <i>Black Easter</i>	
3.5.2 Paradise regained? Die Utopie eines Neuen Eden	275
Tiptree: »Beam Us Home« • del Rey: »Hereafter, Inc.« • Heinlein: <i>JOB: A Comedy of Justice</i> • Blish: <i>The Day After Judgment</i> • Farmer: <i>To Your Scattered Bodies Go/The Magic Labyrinth</i> • Spinrad: <i>Deus X</i> • Pratchett: <i>Small Gods/Soul Music/Mort/Men At Arms</i>	
3.5.3 Hinter dem Horizont: Alternative Eschatologien.....	290
Wells: <i>The Time Machine</i> • Vonnegut: <i>Galápagos</i> • Stapledon: <i>Last and First Men</i> • Verne: »L'Éternel Adam« • Anderson: <i>Brain Wave</i> • Tiptree: <i>Up the Walls of the World</i> • Clarke: <i>Childhood's End</i> • Clarke: »The Nine Billion Names of God«	
4 Fazit: Der überlichtschnelle Pegasus.....	301
5 Literaturverzeichnis	308