Inhaltsübersicht

Vorbemerkung 9

Zur Entstehung, Konzeption und Wirkung des *Don Quijote* in der europäischen Literatur 11
Klaus Meyer-Minnemann (Hamburg)
Bibliographie 43
Texte 43
Studien und Verzeichnisse 44

Boccaccio, Cervantes und der utopische Possibilismus 47
Hans-Jörg Neuschäfer (Saarbrücken)
Vorüberlegung 47
Boccaccio 49
Cervantes im Vergleich zu Boccaccio 50
Cervantes und der utopische Possibilismus 53
Bibliographie 61
Texte 61
Studien 61

Der Furz des Sancho Panza oder *Don Quijote* als komischer Roman 63
Katharina Niemeyer (Köln)
Die poetologische Herausforderung 67
Komik im Spanischen Goldenen Zeitalter 71
Der *Quijote* als komischer Roman 74
Poetologische Dimensionen des Komischen 79
Bibliographie 87
Texte 87
Studien 87

Don Quijote in der spanischen und deutschen Literaturwissenschaft 91
Dieter Ingenschay (Berlin)
Die traditionelle spanische Kritik 94
Der *3er Centenario* und die 98er-Generation 94
Von der 98er-Generation zu Américo Castro 95
Literaturwissenschaftliche und -kritische Neuansätze 102
Spanien und Deutschland am Vorabend des *4° Centenario* 102
Die persönliche Identifikation 103
Nationale Identifikation 105
Politische Identifikation 107
Zur deutschen Cervantes-Kritik 108
Ausblick 110
Bibliographie 113
Texte 113
Studien 113

Don Quijote als Thema der bildenden Kunst 117
Johannes Hartau (Hamburg)
Das 17. Jahrhundert: der verlachte Ritter 117
Das 18. Jahrhundert: das höfische Erlebnis 129
Das 19. Jahrhundert: Realismus und Romantik (Doré und Daumier) 135
Ende des 19. Jahrhunderts und das 20. Jahrhundert:
eine widerständige Figur der Moderne 147
Bibliographie 157
Texte 157
Studien 160
Abbildungen 167

Don Quijote im Film 171
Tilmann Altenberg (Cardiff)
Quijote-Ikonographie und Film 172
Herausforderungen und Möglichkeiten der filmischen Adaptation des
Don Quijote 179
Statistischer Überblick 192
Don Quijote im Stummfilm 194
Don Quijote im Tonfilm 197
Georg Wilhelm Pabst: *Don Quixote / Don Quichotte* (1933) 197

Rafael Gil: *Don Quijote de la Mancha* (1947) 202
Grigori Kozintsev: *Don Kikhot* (1957) 206
Carlo Rim: *Don Quijote / Don Quichotte / Don Quijote von der Mancha* (1965) 208
Arthur Hiller: *Man of la Mancha* (1972) 211
Roberto Gavaldón: *Don Quijote cabalga de nuevo* (1973) 213
Manuel Gutiérrez Aragón: *El Quijote de Miguel de Cervantes* (1991) 218
Manuel Gutiérrez Aragón: *El caballero Don Quijote* (2002) 219
Peter Yates: *Don Quixote* (2000) 222
Schlussbetrachtung 225
Bibliographie 227
Erwähnte *Quijote*-Verfilmungen (chronologisch) 227
Texte 229
Studien 229

Don Quijote in der deutschsprachigen Oper 235
Bárbara P. Esquival-Heinemann (Rock Hill, S. C.)
18. Jahrhundert 246
19. Jahrhundert 252
Bibliographie 259
Texte 259
Studien 260

Musikalische Räume des *Don Quijote* in der europäischen Kultur: das Ballett und die Oper 263
Begoña Lolo (Madrid)
Bibliographie 280
Texte 280
Studien 280

Beitragende 283