

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	11
Einleitung	15
1 New Orleans	25
New Orleans ... wo denn sonst? Vermutungen, Indizien und Fakten zum »Geburtsort« des Jazz 25 / La Nouvelle Orléans: Zur Sozialgeschichte der Stadt im 18. und 19. Jahrhundert 29 / Schwarze Sklaven und <i>gens de couleur libres</i> : Soziale und kulturelle Differenzierung in der afroamerikanischen Bevölkerung 31 / Die Emanzipation und ihre Folgen 35 / Oper, Konzert, Bälle und Blasmusik: Musikleben und Unterhaltung in New Orleans während des 19. Jahrhunderts 35 / Die Entstehung des Jazz als Resultat eines musikalischen Verschmelzungsprozesses und ihre Ursachen in der Gesellschaftsstruktur 39 / Die Überlagerung »schwarzer« und kreolischer Musikalität und Konflikte zwischen beiden 42 / Brassbands als Lehrwerkstätten für musikalisches Handwerk 45 / Storyville 46 / Jazzmusiker in New Orleans: Amateure, Professionals und »Professoren« 47 / Ökonomische Situation des frühen Jazz 49 / »Folkloristische« und »zivilisierte« Musiktraditionen: Ursprünge eines jazzhistorischen Kontinuums 51	
2 Chicago	53
Die Storyville-Legende und die Ausbreitung des Jazz 53 / Die Große Wanderung: Bevölkerungsentwicklung und »Black Belt« 54 / »Flüsterkneipen« und Al Capone: Chicagoer Nachtleben während der Prohibition 56 / New Orleans Jazzer in der Chicagoer Diaspora 56 / Schwarzes Establishment: Bürgerliche Frak-	

tionen der afroamerikanischen Musikszene Chicagos 59 / Differenzierung des musikalischen Arbeitsmarktes 61 / Weiße Boheme und schwarze Musik: Zum Selbstverständnis der Chicagoans 64

3 New York, New York 69

The Big Apple 69 / Schwarzer Jazz vor dem Jazz Age 70 / Harlem Renaissance 72 / Cotton Club und *African craze* 75 / Der Symphonic Jazz des Paul Whiteman und seine ideologischen Aspekte 80 / Die Weltwirtschaftskrise und ihre Auswirkungen auf die Musikszene 85 / Jazzmusiker in den Medien der Kulturindustrie 89 / Die Swingära beginnt: Musik für das »ganze« Amerika 92 / Bigbands: Auf dem Wege zur Normierung und Standardisierung 96 / Das ambivalente Selbstverständnis der Swingmusiker 97 / Zur Bedeutung der Swingära für die Geschichte des Jazz 101

4 Bebop 102

Die Anfänge bei Minton's 102 / Swing-Bigbands als Laboratorien der neuen Musik 103 / Soziale Hintergründe der Entstehung des Bebop 105 / Der Schallplattenboykott und seine Folgen 111 / Jazzkritik und Bebop 114 / Die Bebop-Rezeption nach dem Zweiten Weltkrieg 115 / Zur Situation der Bigbands um 1945 117 / Dixieland Revival und New Orleans Renaissance 119 / Ist Bebop Kunst? 121 / Ideologie und Selbstverständnis der Bebopper 123 / Rauschgift: Ursachen und Folgen 127 / Die Cabaret Card 134 / Bebop im Kontext der amerikanischen Musiklandschaft 136 / Versuche zur Domestizierung einer widerspenstigen Musik 139

5 Cool und Westcoast Jazz 142

Gibt es »weiße« und »schwarze« Jazzstile? 142 / Die *Capitol Band* und der Tristano-Zirkel 145 / Der Cool Jazz in New York und das *Modern Jazz Quartet* 151 / Kulturpolitische Konsequenzen

zen der McCarthy-Ära 153 / Kalifornien und der Jazz: Zur Geschichte eines gespannten Verhältnisses 155 / Progressive Jazz 158 / Ästhetische und soziale Voraussetzungen des Westcoast Jazz 160 / Jazzmusiker in Hollywoods Studiobetrieb 164 / Musikalische Umwelt als Einflußgröße 171 / Akademisierung 174 / Kammerjazz 176 / Zur Rezeption des Westcoast Jazz 180

6 Das Hardbop-Funk-Soul-System 184

Bebop-Kontinuum und Hardbop 184 / Funk und Soul 186 / Gesellschaftliche Determinanten des Funk und Soul Jazz 189 / Die kulturindustrielle Vereinnahmung von Funk und Soul 195 / Bossa Nova 199

7 Free Jazz 200

Konzepte 200 / Gesellschaftliche Tendenzen der 60er Jahre in den USA 201 / Black Music – Ende des Jazz? 208 / Erfolglosigkeit und Verständigungsprobleme 210 / Jazzkritik und Free Jazz 212 / Historisch deplaciert 216 / Jazzclubs, Mingus und die Poppaloppers 218 / Jazz und Politik 221 / Afrikanisches Erbe 235 / Dritte Welt, Spiritualismus und Mystizismus 241 / Das Newport Festival und seine Alternative 245 / October Revolution in Jazz 248 / Jazz Composers' Guild 250 / Musikerkooperativen 251 / Jazz and People's Movement 255 / Praktische Konsequenzen eines neuen Selbstverständnisses 257 / Agenturen und eigene Labels 259 / Loft-Szene New York City 261

8 Fusion Music und Bebop Revival 267

Die europäische Jazzszene und die Durchsetzung der Fusion Music 267 / Schallplattenbranche und Jazz 269 / Miles Davis 271 / Musikalische Merkmale der Fusion Music 274 / Ideologische Tendenzen 277 / Die 60er Jahre sind vorbei: Zurück zur »Normalität«? 280 / Bebop Revival 282

9 Das letzte Kapitel?	287
Ronald Reagan und die Neue Rechte 288 / Der politische Umschwung und seine Folgen für die Jazzszene 289 / Jazz-Boom? 290 / Der Schallplattenmarkt: Majors und Independants 292 / Re-Issues, »junge Löwen« und die europäischen Plattenlabels 295 / Jazzclubs: Blüte und Niedergang 298 / Kreatives Zentrum Knitting Factory 300 / Festivals, Jazzparties und Jazz auf hoher See 303 / Fluchtpunkt Europa 310 / Stilpluralismus ohne Leitbild 315 / Reflexionen zum Stilbegriff 316 / Erscheinungsformen jazzmusikalischer Postmoderne 319 / Wynton Marsalis und der Neokonservatismus 321 / Die feine Adresse: Jazz at Lincoln Center 326 / Neotraditionalismus innermusikalisch 328 / Kontroversen, Schlamm-schlachten, Argumente 331 / Wer sind die »jungen Löwen«? 338 / Vom Glanz und Elend der Jazzpädagogik in den USA 340 / Resonanzen: Noch einmal die »jungen Löwen« 344 / Stilistische Differenzierungen 346 / Rockjazz und Fusion Music 347 / Das Free Funk/No Wave/Punk Jazz-Syndrom und der »letzte Ausweg« 349 / Post-Free Jazz und die Vorläufer der Downtown-Szene 353 / John Zorn und seine <i>game pieces</i> : Musik als Gesellschaftsspiel? 356 / Tribute, schnelle Wechsel und die Liebe zum Film 360 / <i>Cobra</i> in zwei Versionen 365 / Das Manifest der Radical New Jewish Music und <i>Masada</i> 367 / M-Base: Neues Label, Musikerkooperative oder Clan? 372 / Die Neue Welle des Free Jazz – Mythos oder Realität? 379 / Das Ende des Jazz? 383	
Anmerkungen	389
Register	411