

Inhalt

1. Textkritik und Textbearbeitung	1
1.1 Editionsphilologie (<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>)	1
1.2 Computerphilologie (<i>Fotis Jannidis</i>)	27
2. Textanalyse und Textinterpretation	41
2.1 Erkenntnis- und wissenschafts- theoretische Grundlagen (<i>Harald Fricke</i>)	41
2.2 Inhaltsanalyse (<i>Thomas Anz</i>)	55
2.3 Stilanalyse (<i>Urs Meyer</i>)	70
2.4 Versanalyse (<i>Katja Mellmann</i>)	81
2.5 Erzähltextanalyse (<i>Wolf Schmid</i>)	98
2.6 Dramentextanalyse (<i>Ralf Hertel</i>)	121
2.7 Lyrikanalyse (<i>Dieter Lamping</i>)	139
2.8 Prosatextanalyse	155
2.8.1 Sachbücher und -texte (<i>Stephan Porombka</i>)	155
2.8.2 Essay (<i>Georg Stanitzek</i>)	160
2.8.3 Brief (<i>Jochen Strobel</i>)	166
2.8.4 Tagebuch (<i>Lutz Hagestedt</i>)	174
2.8.5 Autobiografie (<i>Daniela Langer</i>)	179
2.8.6 Biografie (<i>Christian Klein</i>)	187
2.8.7 Journalistische Formate (<i>Stephan Porombka</i>)	194
2.9 Paratextanalyse (<i>Georg Stanitzek</i>)	198
2.10 Intertextualitätsanalyse (<i>Andreas Böhn</i>)	204
2.11 Vergleichende Textanalysen (<i>Dieter Lamping</i>)	216
2.12 Analyse von Text- und Kontext- beziehungen (<i>Moritz Baßler</i>)	225

3. Textbewertung (<i>Simone Winko</i>)	233
3.1 Positionen der Wertungsforschung	234
3.2 Was sind Wertungen? Bestandteile von Wertungshandlungen	235
3.3 Sprachliche und nicht-sprachliche Wertungen im Literatursystem	238
3.4 Sprachliche Wertungen	242
3.5 Typologie von Wertmaßstäben	251
3.6 Kanonisierungsprozesse	257
4. Literaturgeschichtsschreibung (<i>Jörg Schönert</i>)	267
4.1 Literaturgeschichte als Gegenstand und Gegenstandsdarstellung	267
4.2 Ordnungsmuster, Verfahrensweisen, Konzepte, Voraussetzungen	269
4.3 Theorien und Beschreibungsmöglich- keiten für den literarischen Wandel	274
4.4 Partialisierung und Kontextualisierung	278
4.5 Darstellungsformen in der Literatur- geschichtsschreibung	281
4.6 Relativismus und Normativität der Literaturgeschichtsschreibung	282
5. Theorien und Methoden der Literatur- wissenschaft (<i>Tilmann Köppe und Simone Winko</i>)	285
5.1 Begriffsklärungen	285
5.2 Textorientierte Theorien und Methoden	289
5.2.1 Strukturalismus	291
5.2.2 Dekonstruktion	297
5.3 Autororientierte Theorien und Methoden	304
5.3.1 Hermeneutik	305

5.3.2	Psychoanalytische Literaturwissenschaft	317
5.4	Leserorientierte Theorien und Methoden	324
5.4.1	Rezeptionsästhetik	324
5.4.2	Empirische Literaturwissenschaft	328
5.4.3	Cognitive Poetics	332
5.5	Kontextorientierte Theorien und Methoden	336
5.5.1	Gesellschaftstheoretische Ansätze (<i>Fotis Jannidis</i>)	338
5.5.2	Diskursanalyse	348
5.5.3	New Historicism	354
5.5.4	Literaturwissenschaftlicher Feminismus und Gender Studies	358
5.5.5	Kulturwissenschaftliche Ansätze und Cultural Studies	361
5.6	Theorien zur Erklärungen des Phänomens ›Literatur‹	369
6.	Literaturwissenschaft und ihre Nachbarwissenschaften	373
6.1	Inter- und Transdisziplinarität (<i>Oliver Jahraus</i>)	373

6.2	Historische Konstellationen (<i>Petra Boden</i>)	378
6.3	Sprachwissenschaft (<i>Gesine Lenore Schiewer</i>)	392
6.4	Medienwissenschaft (<i>Oliver Jahraus</i>)	402
6.5	Theaterwissenschaft (<i>Christopher Balme</i>)	410
6.6	Kunstwissenschaft (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	419
6.7	Musikwissenschaft (<i>Christine Lubkoll</i>)	427
6.8	Theologie (<i>Heinrich Detering</i>)	433
6.9	Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	439
6.10	Geschichtswissenschaft (<i>Daniel Fulda</i>)	449
6.11	Kulturwissenschaften (<i>Aleida Assmann</i>)	459
6.12	Sozialwissenschaften (<i>Claus-Michael Ort</i>)	470
6.13	Psychologie (<i>Thomas Anz</i>)	478
6.14	Naturwissenschaft (<i>Karl Eibl</i>)	486

Abkürzungen	497
------------------------------	------------