

1. Geschichte der Literaturwissenschaft	1
Einleitung (<i>Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner, Ralf Klausnitzer, Dorit Müller</i>).	1
1.1 Altphilologie, Theologie und die Genealogie der Literaturwissenschaft (<i>Lutz Danneberg</i>)	3
1.1.1 Philologia sacra und profana und die Gleichbehandlungsmaxime.	3
1.1.2 Bedeutungskonzeption: Sensus auctoris et primorum lectorum	6
1.1.3 Philologie als Fertigkeit und die grundsätzliche Ebenbürtigkeit der Philologien.	10
1.1.4 Philologia classica als Vorbild der deutschen Philologie	13
1.1.5 Aufwertung des Gegenstandsbereichs und Anerkennung als philologische Disziplin	20
1.2 Literaturwissenschaft in den Nationalphilologien (<i>Wolfgang Höppner</i>)	25
1.2.1 Zum Begriff der Nationalphilologie	26
1.2.2 Kulturgeschichtliche Perspektiven in der Frühphase der Deutschen Philologie	29
1.2.3 Im Zeichen der Textkritik	32
1.2.4 Historisch-vergleichende Literaturforschung und Literaturgeschichtsschreibung.	34
1.2.5 Programmatische Weichenstellungen. Die Begründung der Neueren Philologie	38
1.2.6 Fremdsprachliche Philologien im 19. Jahrhundert	42
1.2.7 Institutionelle Rahmenbedingungen	48
1.2.8 Nationalphilologische Literaturwissenschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.	56
1.2.9 Philologien im Nationalsozialismus	61
1.2.10 Nationalphilologien in der BRD und der DDR nach 1945	64
1.2.11 Ausblicke: Philologie der Weltliteratur	67

1.3	Institutionalisierung und Modernisierung der Literaturwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert (<i>Ralf Klausnitzer</i>)	70
1.3.1	Eine Wissenschaft formiert sich. Varianten 1810–1870	73
1.3.2	›Moderne Literaturgeschichte‹ am Seminar für deutsche Philologie	81
1.3.3	›Geist‹ und ›Verfahren‹. Synthesen und Formbeobachtungen, 1900–1933.	91
1.3.4	Die ›geistesgeschichtliche Wende‹ und ihre Folgen. Differenzierungen	94
1.3.5	Beobachtung und Beschreibung. Formalismus und Strukturalismus	102
1.3.6	Im Spannungsfeld politischer Lenkungsansprüche. 1933–1945	107
1.3.7	Getrennte Wege, gemeinsame Probleme. 1945–1966	121
1.3.8	Restauration und Modernisierung. Literaturwissenschaft in der BRD und in Westeuropa	122
1.3.9	Monoparadigmatischer Rahmen, heterogene Züge. DDR und Osteuropa	134
1.3.10	Endpunkte und Neuanfänge. Das Jahr 1966	141
1.4	Literaturwissenschaft nach 1968 (<i>Dorit Müller</i>)	147
1.4.1	Vergangenheitsbewältigung und Neuausrichtung	148
1.4.2	Marxistische Literaturforschung in der DDR.	154
1.4.3	Institutionelle und fachliche Ausdifferenzierung in der Bundesrepublik bis 1990	158
1.4.4	Neue Ansichten: Szientifizierung und gesellschaftliche Relevanz	162
1.4.5	Die Herausforderung des Poststrukturalismus	174
1.4.6	Grenzen der Literatur? Kulturwissen- schaftliche Orientierungen	179

2. Literaturwissenschaft als Institution in der Gegenwart	191
2.1 Hochschul- und Forschungsinstitute (<i>Ralf Klausnitzer</i>)	191
2.2 Hochschullehre (<i>Holger Dainat</i>)	199
2.3 Archive und Bibliotheken (<i>Konrad Umlauf</i>)	209
2.4 Gesellschaften (<i>Arnd Beise</i>)	218
2.5 Forschungsförderung (<i>Thomas Wiemer</i>)	223
2.6 Verlage (<i>Anja Gerigk</i>)	227
3. Berufsfelder	239
3.1 Schule und Hochschule (<i>Heinrich Kaulen</i>)	239
3.2 Bibliotheken und Archive (<i>Elisabeth Michael</i>)	250
3.3 Literaturvermittelnde Institutionen (<i>Stephan Porombka</i>)	256
3.4 Kulturjournalismus (<i>Stephan Porombka</i>)	270
3.5 Schriftstellerberuf (<i>Stephan Porombka</i>)	283

4. Literaturwissenschaftliches Recherchieren, Schreiben und Publizieren	295
4.1 Wissenschaftliche Publikationskulturen und Texttypen (<i>Winfried Thielmann</i>)	295
4.2 Medien der Literaturwissenschaft (<i>Ernst Rohmer</i>)	302
4.3 Monografie (<i>Heinrich Kaulen</i>)	310
4.4 Rezension (<i>Martin Huber</i>)	316
4.5 Hilfsmittel und Methoden der Recherche (<i>Katrin Richter und Frank Simon-Ritz</i>)	319
4.6 Vorschule wissenschaftlichen Schreibens und Publizierens: Seminar- und Abschlussarbeiten (<i>Thomas Anz</i>)	332

Anhang

Abkürzungen.	341
Gesamtinhaltsverzeichnis	342
Die Autorinnen und Autoren	365
Sachregister	368
Personenregister	397