

Sigrid Weigel

Schauplätze, Figuren, Umformungen.

Zu Kontinuitäten und Unterscheidungen von Märtyrerkulturen. 11

1. PRÄFIGURATIONEN UND URSZENEN

Stefan Willer

Alkestis – das (Selbst-)Opfer der Literatur 41

Sigrid Weigel

Lucretia – Exemplum, Gründungsoffer und Blutzugnis. 45

Ernst Müller

Schierlingsbecher und Kreuz – der christianisierte Sokrates 49

Philippe Mesnard

Die Passion der Perpetua – frühchristliche Zeugnisse und
die Lücken der Überlieferung 52

Michael Reinhard Heß

Der Teufel als Märtyrer – das Böse und das Heilige 56

Sigrid Weigel

Emilia Galotti – Opfer, Säkularisierung und tragisches Subjekt 59

2. AGON, FORUM, RITUALE – DER SCHAUPLATZ DES MARTYRIUMS

ESSAY

Martin Trembl

Märtyrer im Judentum – Figurationen großen Sterbens. 65

Cornelia Wild

Corona aeternitatis – der Wettstreit des Märtyrers. 71

Daniel Weidner

Der heilige Genesisius – der Schauspieler als Märtyrer,
der Märtyrer als Schauspieler 74

Angelika Neuwirth

Al Husain – Stiftungsfigur der Schia 78

<i>Niklaus Largier</i>	
Die <i>magna spectacula</i> der Flagellanten	81
<i>Renate Lachmann</i>	
Narren in Christo – göttliche Maske der Torheit	84

3. HEILIGE KRIEGER

ESSAY

<i>Martin Tremel</i>	
Kreuzzug und heiliger Krieg – sakrale Gewalt im Christentum	89
<i>Giorgi Maisuradze</i>	
Der heilige Georg – ein Held christlicher politischer Theologie	95
<i>Silvia Horsch</i>	
Der ‚Märtyrer auf dem Schlachtfeld‘ – Urszenen des sunnitischen Islams.	100
<i>Heike Behrend</i>	
Die Gilde der Ugandischen Märtyrer – Kreuzzugspraktiken im postkolonialen Afrika	104
<i>Andreas Pflitsch</i>	
‚Kommando Holger Meins‘ – zur Serienstruktur der RAF-Aktionen	107
<i>Friederike Pannewick</i>	
Wafa Idris – eine Selbstmordattentäterin zwischen Nationalheldin und Heiliger . .	110

4. SAKRALE TOPOGRAPHIEN UND LIEUX DE MÉMOIRE

ESSAY

<i>Christina Pareigis</i>	
Wenn Gott weint – Yitzhak Katzenelsons <i>dos lid vegn radziner</i> und die Begründung von <i>Kiddusch ha-Schem</i>	117
<i>Karlheinz Barck und Martin Tremel</i>	
Santiago de Compostela, die Frontera und der hl. Jakobus – Pilgerreise und Geopolitik	123
<i>Tatjana Petzer</i>	
Der Kosovo-Mythos – oder die ‚Rettung des Abendlandes‘ auf dem Amselfeld . .	127
<i>Sabine Berthold</i>	
Die Schlacht bei Wittstock – ein Schauplatz des Martyriums im Dreißigjährigen Krieg.	131

<i>Michael Reinhard Heß</i>	
Der islamische Märtyrerfriedhof in Berlin – Jenseits von Tempelhof	135
<i>Michael Reinhard Heß</i>	
Das Hotel Madimak in Sivas – Kampf um einen Gedenkort der Aleviten	138
<i>Angelika Neuwirth</i>	
Das ‚Darih‘ des Rafiq al-Hariri in Beirut – Memoria und Heldenkult	141

5. DIE KUNST DES MÄRTYRERS – PATHOSFORMELN

ESSAY

Sabine Flach

Schauplatz von Martern und politischer Provokation – der kultische Körper der Performance-Kunst	147
--	-----

Georges Didi-Huberman

Der heilige Georg – die Umformung des menschlichen Fleisches in ein Bild	155
--	-----

Karin Gludovatz

Caravaggios <i>Enthauptung des Johannes</i> – der Täufer als Märtyrer, der Maler als Ordensritter	159
--	-----

Hans Belting

Der Kult Sebastians – ein christlicher Märtyrer als Kunst-Werk der Renaissance	162
---	-----

Karlheinz Barck und Klaudia Ruschkowski

Piere Paolo Pasolini – ‚Märtyrer-Regisseur aus eigener Entscheidung‘	165
--	-----

Sigrid Weigel

<i>Pietà</i> und <i>Mater dolorosa</i> – Trauer, (Selbst-)Mitleid und die Universalisierung der Opfer	169
--	-----

Monika Wagner

Marina Abramovićs <i>Balkan Baroque</i> – das Zeugnis der Knochen und die Sorge um die Opfer	173
---	-----

6. LIEBES-OPFER UND DER EROS DER MÄRTYRERIN

ESSAY

Romy Marschall und Sigrid Weigel

Gottesliebe, Visionen, süße Pein – die imaginierten Martyrien der Mystikerinnen	179
--	-----

Martin Tremel

Das mehrfache Nachleben der hl. Cäcilie –
Vollkommenheit, Aufbegehren, rettender Untergang. 187

Christine Blättler

Claire Démar – Heroine der Moderne und Opfer des Saint-Simonismus. 191

Ulrike Vedder

Charlotte Stieglitz' Sterben für die Literatur – eine ‚Culturtragödie‘. 195

Dirk Naguschewski

Lars von Triers *Breaking the Waves* – heiliges Opfer und Kino-Lust 200

7. TODESARTEN

ESSAY

Erik Porath

Schmerz, Macht und Liebe – das Selbstopfer in der Sicht Sigmund Freuds 205

Michael Reinhard Heß

Häutungen – der Marsyas-Mythos und seine Folgen 211

Miranda Jakiša

‚Orientalische Pfählung‘ – das balkanische Bauopfer 214

Yoko Tawada

Kamikaze und Harakiri – Wiedergänger der Samurai. 218

Elisabeth Strowick

Kafkas Hungerkünstler – ein Märtyrer ‚in ganz anderem Sinn‘ 223

Thomas Macho

Simone Weils Askese – Leere und Ekstase 226

Christian Luckscheiter

Jan Palach, Prag 1969 – Selbstverbrennung als politische Manifestation. 229

8. OPFER DES WISSENS UND DES FORTSCHRITTS

ESSAY

Isabelle Stengers und Bernadette Bensaude-Vincent

Märtyrer der Wissenschaft. 235

Thomas Meyer

Giordano Bruno, der Häretiker –

Überbietung des Dogmas durch ‚wahre Lehre‘. 237

<i>Ernst Müller</i>	
Sören Kierkegaards <i>Einzelner</i> – oder der ‚Martyrer des Gespöts‘	240
<i>Erik Porath</i>	
Friedrich Nietzsche und die Marter als Mnemotechnik – kritische Martyrologie im Zeichen der ‚Umwertung aller Werthe‘	244
<i>Zaal Andronikashvili</i>	
Ilia Tschawtschawadse – die Vaterlandsreligion georgischer Dichter	248
<i>Ohad Parnes</i>	
Semmelweis und Kammerer – ‚verkannte Helden‘ des wissenschaftlichen Fortschritts	252
<i>Katrin Solhdju und Margarete Vöhringer</i>	
Aleksandr Bogdanovs Bluttransfusionen – das Opfer des Selbstexperiments.	257
<i>Dorit Müller</i>	
Der Opfertod des Aviatikers – Himmelsstürmer und Heros der Technik	261

9. KOLLEKTIVE UND IHRE OPFER

ESSAY

<i>Janis Augsburg</i>	
Martyrertum und sozialer Masochismus – Theodor Reiks Masochismustheorie	267
<i>Sasha Dehghani</i>	
Tahiris Kreuz mit dem Schleier – Babi-Religion und Frauenemanzipation	271
<i>Helen Przibilla</i>	
Der Tod des Josef Trumpeldor – zionistische Martyrer und <i>Kiddusch ha-aretz</i>	275
<i>Franziska Thun-Hohenstein</i>	
Pavlik Morozov – sowjetischer ‚Helden-Pionier‘	279
<i>Falko Schmieder</i>	
Ostrovskij und der sozialistische Märtyrerheld – Arbeit als Ideal und Opfer.	283
<i>Michail Ryklin</i>	
Varlam Šalamovs Erzählungen aus dem GULAG – das Martyrium des nackten Lebens	287
<i>Kai Bremer</i>	
Vom ‚Propagandawert der Meinhof‘ – oder: Warum Gudrun Ensslin keine Pop-Ikone wurde.	291
<i>Silvia Horsch</i>	
Muhammad al-Durrah – die Generation der zweiten Intifada	294

Bibliographie.	299
Abbildungsverzeichnis.	305
Zu den Autoren.	311