

Inhalt

Zur Einleitung

Klaus R. Scherpe und Thomas Macho Vorwort der Sprecher des Graduiertenkollegs <i>Codierung von Gewalt im medialen Wandel</i>	9
---	---

Daniel Tyradellis und Burkhardt Wolf Hinter den Kulissen der Gewalt. Vom Bild zu Codes und Materialitäten	13
---	----

I. Grundlegungen

Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt	33
---	----

Philipp Sarasin Gewalt als Codierung und der Code als Gewalt bei Michel Foucault	45
---	----

Moritz Baßler Was nicht ins Archiv kommt. Zur Analysierbarkeit kultureller Selektion	61
--	----

II. Gewaltszenarien

Ulrike Brunotte Ganzheit und Opfer. Gründungsgewalt in Mythologie und Religionstheorie.	79
---	----

Tobias Döring <i>Sweet Violence</i> . Gewalt im Medium der frühneuzeitlichen Bühne Englands.	99
--	----

Peter Utz Gott filmt das Ende der Schöpfung. Literarische Recodierungen des Weltuntergangs am Anfang des 20. Jahrhunderts	117
--	-----

III. Der Code und seine Materialitäten

Bettine Menke

Exzess der Performanz – Interventionen der/in die Schrift.

Kleists Witz 141

Ute Holl

Strahlen und Überstrahlen – Risse ins Bild der Geschichte.

Zur filmischen Historiographie von

Friedrich Wilhelm Murnaus FAUST 157

Wolfgang Ernst

Zeit und Code 175

Zu den Autoren 189

Index 193