

Vorwort

Roberto Cassanelli, Eduardo López-Tello García OSB
S. 7

Benedikt in der schriftlichen Darstellung
Die „Dialoge“ Gregors des Großen und ihre
historische Wirkung
Columba Stewart OSB
S. 11

Das benediktinische Mönchtum
zwischen Gregor dem Großen und Karl dem Großen
(6.–8. Jahrhundert)
Giovanni Spinelli OSB
S. 25

Benedikt und Montecassino
Beat Brenk
S. 39

Das frühe benediktinische Mönchtum
Spiritualität und bildende Kunst
Pius Engelbert OSB
S. 47

Fulgentissima ecclesia
Architektur und Liturgie in karolingischer Zeit:
der Fall Centula/St-Riquier
Roberto Cassanelli
S. 69

Der Klosterplan von St. Gallen
und die Regula S. Benedicti
Beat Brenk
S. 73

San Vincenzo al Volturno
im Frühen Mittelalter
John Mitchell
S. 81

Text und Bild
in der angelsächsischen benediktinischen Reform
Jennifer O'Reilly
S. 95

Desiderius und Montecassino

Mariano Dell'Omo OSB

S. 111

Das mittelalterliche Montecassino im Spiegel der Kunst
Bücher und Monumente (8.–12. Jahrhundert)

Mariano Dell'Omo OSB

S. 121

Romanische Kunst und benediktinisches Mönchtum

Roberto Cassanelli

S. 139

San Pietro in Civate

Mystagogische Ikonografie einer benediktinischen Basilika
aus dem 11. Jahrhundert

Vincenzo Gatti

S. 157

Die Architektur der Cluniazenser

Von Cluny nach Europa

Paolo Piva

S. 165

Gregorianische Reform und Bildersprache

Lucinia Speciale

S. 185

Pilgerwege und Wallfahrtsziele

Compostela und Cluny in romanischer Zeit

Juan Antonio Torres Prieto OSB

S. 191

Die Darstellung des hl. Benedikt auf den Mosaiken
von Monreale und das benediktinische Mönchtum
zur Zeit Wilhelms II.

Sulamith Brodbeck

S. 203

Kunst und Kult zu Ehren des Schutzheiligen

Santo Domingo in Silos

Constancio del Álamo Martínez

und Elizabeth Valdez del Álamo

S. 209

Schwarzweiß oder Grautöne?
Die zisterziensische Interpretation des
benediktinischen Mönchtums
Terryl Kinder
S. 221

Abt Suger und die Klosterwelt
Michel Bur
S. 241

Abt Suger
Glasfenster und kostbares Gerät in St-Denis
Danielle Gaborit-Chopin
S. 249

Mont-Saint-Michel
Ein Kloster über dem Ozean
Xavier Barral i Altet
S. 261

Benediktiner und bildende Kunst in England
am Ende des Mittelalters aus der Sicht der Klöster
Julian M. Luxford
S. 265

Italienische Ordenskongregationen des Mittelalters
(11.–14. Jahrhundert)
Giovanni Spinelli OSB
S. 279

Renaissancekunst in Monteoliveto
Die Malzyklen
Cecilia Alessi
S. 289

Renaissancekunst im benediktinischen Spanien
Pedro Navascués Palacio
S. 303

Die Benediktiner der Cassinesischen Kongregation
und die italienische Kunst (15.–18. Jahrhundert)
Giovanni Spinelli OSB
S. 311

Benediktiner und Kunst in Brasilien
Dom Gregorio Paixão OSB
S. 327

Architektur der Benediktiner im barocken Europa

Ulrich FÜRST

S. 341

Ikonografie des heiligen Ordensvaters Benedikt von Nursia

Gregor M. Lechner OSB

S. 357

Die Restauration des benediktinischen Mönchtums
im 19. Jahrhundert

Spiritualität und bildende Kunst

Pius Engelbert OSB

S. 379

Das Päpstliche Griechische Kolleg
Benediktinische Zeugnisse zwischen Orient und Okzident

Manuel Nin OSB

S. 391

Die Beuroner Kunstschule

Hubert Krins

S. 397

Benediktinische Architektur im 19. und 20. Jahrhundert

Maria Antonietta Crippa

S. 407

Die Abtei Münsterschwarzach im 20. Jahrhundert

Anselm Grün OSB

S. 423

Die „Editions Zodiaque“

50 Jahre Abenteuer

Matthieu Collin OSB

S. 425

Anmerkungen und Literatur

S. 435

Namensregister

S. 445

Autorenverzeichnis

S. 454

Abbildungsnachweis

S. 456