

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Zur Eröffnung

Karl Riha

Prä-Pop / Pop / Post-Pop 17

Martin Maurach

Kann man ›Material‹ hören? Gestalttheoretische Überlegungen
am Beispiel des Hörtexts *Pause* von Ferdinand Kriwet 31

Holger Schulze

Tektonik der Codes. Text Erzählung nach Ferdinand Kriwet 45

Andreas Kramer

Schnittstellen. Beobachtungen zu
deutschsprachigen *Cut-Up*-Texten um 1970 57

Eckhard Schumacher

»Schreiben ist etwas völlig anderes als Sprechen«.
Rolf Dieter Brinkmanns Originaltonaufnahmen 75

Kaspar Maase

Reiz der Alltagsdinge. Zur Ästhetisierung der
Lebenswelt in den Nachkriegsjahrzehnten 91

Diedrich Diederichsen	
Liste und Intensität	107
Dirck Linck	
»Liking things«: Über ein Motiv des Pop	125
Jan-Frederik Bandel	
selfmade. Typoskriptästhetik, Buchobjekte und Wachsmatrizenkultur	161
Benjamin Meyer-Krahmer	
»Nimm und lies!« – Dieter Roth sammelt	177
Brigitte Weingart	
»Once you ›got‹ Pop you could never see a sign the same way again«. Dinge und Zeichen in Pop-Texten (Warhol, Handke)	191
Moritz Baßler	
»Totenpark mit Riesenrad«. Zum Verhältnis von Magischem Realismus und Pop	215
»...den Bereich des Mülls, des Abfalls, der Reste betreten«. Gespräch mit Peter O. Chotjewitz	233