

INHALT

VORWORT	7
WOLFGANG KEMP Der Über-Stil: Zu Worringers Gotik	9
KARLHEINZ BARCK Worringers Stilpsychologie im Kontext der Stilforschung	23
HANNES BÖHRINGER »Der Limes zwischen uns«. Worringers Geschichtsphilosophie	35
CORDULA HUFNAGEL Die hysterische Linie der Gotik	45
BEATE SÖNTGEN Geheime Moderne: Worringers Barock	55
HILMAR FRANK Die mißverstandene Antithese. Zur logischen Struktur von <i>Abstraktion und Einfühlung</i>	67
SIEGFRIED K. LANG Wilhelm Worringers <i>Abstraktion und Einfühlung</i> . Entstehung und Bedeutung.....	81
RALPH UBL Wilhelm Worringer, Hans Arp und Max Ernst bei den Müttern. Überlegungen zum Primitivismus der deutschen Avantgarde.....	119
BARBARA COPELAND BUENGER Das Italien Max Becksmanns und Wilhelm Worringers.....	141
JOSEPH VOGL Anorganismus. Worringer und Deleuze.....	181

SEBASTIAN WEBER	
Wilhelm Worringer im Licht des Films – zwischen anonymem Expressionismus und kinematographischem Ornament.....	193
HELGA GREBING	
Bildungsbürgerlichkeit als Lebenssinn. Soziobiographische Annäherung an Wilhelm und Marta Worringer	199
WALTER ZIMMERMANN	
Wem gehört die Gotik? Ein Vortrag zu Kriegszeiten	209
RENÉ STRAUB, HARRY WALTER (ABR-STUTT GART)	
Zwei ornamentreiche Souvenirs anstelle eines nicht reproduzierbaren Vortrags.....	229
ZU DEN AUTOREN	231
PERSONENREGISTER	233