

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	9
B. Hauptteil	13
I. Die Entstehungsgeschichte von Kalevala und Nibelungenlied	13
a. Der Kalevala-Prozess	13
1. Der Einfluss Herders	13
2. Grundzüge der finnischsprachigen Literatur bis ins 19. Jahrhundert	18
3. Sammlung von Volksdichtung in Finnland vor dem 19. Jahrhundert	20
4. Die Lieder im Kalevala-Metrum: Arten, Vortragsformen und Anlässe	21
5. Die Bedeutung von Elias Lönnrot	25
6. Die Entstehung des Kalevala	32
b. Die Entstehung des Nibelungenliedes	41
II. Inhaltswiedergabe von Kalevala und Nibelungenlied	45
a. Das Kalevala	45
b. Das Nibelungenlied	50
III. Die formale Gestaltung von Kalevala und Nibelungenlied	53
a. Das Kalevala	53
b. Das Nibelungenlied	53
IV. Die Rezeptionsgeschichte von Kalevala und Nibelungenlied	55
a. Grundlagen nationaler Identität	55
b. Rezeptionsphasen	58
1. Das Kalevala	58
aa. „Lasst uns also Finnen sein“ – Die finnische Rückbesinnung auf die eigene kulturelle Vergangenheit	58
bb. Das Erscheinen des Kalevala	64
cc. Kalevalarezeption in der Mitte des 19. Jahrhunderts – Die Fennomanie	71
dd. Der deutsche Einfluss auf die Entstehung des Kalevala	77
ee. Der Karelianismus	80
2. Das Nibelungenlied	82
aa. Beginn der neuzeitlichen Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes	82

bb. Das verstärkte öffentliche Interesse am Nibelungenlied in der Romantik	85
cc. Die Rezeption des Nibelungenliedes in der Mitte des 19. Jahrhunderts	91
dd. Die Rezeption des Nibelungenliedes nach der Reichsgründung 1871	93
c. Interpretationsmuster und -wechsel: Epos und politisches Handeln	94
1. Das Kalevala	94
2. Das Nibelungenlied	98
d. Beginn der wissenschaftlichen Beschäftigung mit Kalevala und Nibelungenlied	100
1. Das Kalevala	100
2. Das Nibelungenlied	103
e. Kalevala und Nibelungenlied an den Schulen	106
1. Das Kalevala	106
2. Das Nibelungenlied	109
f. Kalevala und Nibelungenlied im künstlerischen Schaffen	113
1. Das Kalevala	113
2. Das Nibelungenlied	116
g. Ausblick	119
C. Zusammenfassung	121
Literaturverzeichnis	125
Abbildungsverzeichnis	137