

# Indice

1.	L'italiano. Lingua e identità di <i>Pietro Trifone</i>	11
1.1.	Esprimere l'appartenenza e la diversità	11
1.2.	Genti e lingue d'Italia. Coordinate storiche di un'identità plurale	17
1.3.	Senza il collante della lingua. Babele comunicativa e disgre- gazione civile	24
1.4.	L'italiano parlato prima dell'Unità. Ipotesi critiche a con- fronto	27
1.5.	Pilastrini e mattoni dell'identità linguistica Bibliografia	32 37
2.	L'italiano in tavola di <i>Giovanna Frosini</i>	41
2.1.	Premessa	41
2.2.	Tradizione e innovazione fra Medioevo e Rinascimento 2.2.1. Libri e parole del Medioevo / 2.2.2. La trattatistica rinascimentale	41
2.3.	Dal francese all'italiano. L'Italia si fa anche a tavola 2.3.1. L'avvento della <i>grande cuisine</i> e la lingua «infranciosata» dei ricettari pre-artusiani / 2.3.2. Il canone unitario e moderno di Artusi	44
2.4.	Un secolo di cambiamenti 2.4.1. Dimensione nazionale e internazionale: i forestierismi / 2.4.2. Tra dimen- sione locale e dimensione nazionale: i dialettismi / 2.4.3. L'«italiano gastro- nomico» all'estero	54
	Bibliografia	60

3.	Il linguaggio della moda di <i>Maria Catricalà</i>	65
3.1.	Abbigliamento e identità	65
3.2.	Veste linguistica e identità vestiarie	70
3.3.	L'identità <i>ipse</i> e il <i>made in Italy</i> fuori d'Italia	79
	Bibliografia	83
4.	La lingua dell'opera lirica di <i>Ilaria Bonomi</i>	87
4.1.	L'italiano lingua per musica: breve storia di una parabola	87
4.2.	Il Seicento e le origini dell'opera	90
4.3.	Il Settecento: la lingua dell'opera seria e dell'opera comica	94
4.4.	L'Ottocento: i libretti dei musicisti	100
4.5.	Propaggini novecentesche: fine di un genere?	106
	Bibliografia	108
5.	La lingua della Chiesa di <i>Rita Librandi</i>	113
5.1.	L'identità cristiana nella lingua	113
5.2.	Una comunicazione capillare e quotidiana	116
5.3.	Convincere e istruire in un <i>continuum</i> di varietà	119
5.4.	Si mandano a memoria la dottrina e le sue parole	126
5.5.	Parole unitarie di molte espressioni	130
5.6.	Bestseller e comunicazione mediatica	134
	Bibliografia	136
6.	La lingua del cinema di <i>Sergio Raffaelli</i>	143
6.1.	Premessa	143
6.2.	La didascalia tra epica e sceneggiata	144
6.3.	In cerca della lingua	148
6.4.	Cinema e "questione della lingua"	154
6.5.	L'italiano dei film doppiati	156
6.6.	Spunti di ricerca	158
	Bibliografia	161

7.	La lingua della televisione di <i>Gabriella Alferi</i>	163
7.1.	L'industria della coscienza	163
	7.1.1. Televisione e identità / 7.1.2. Un mezzo popolare e nazionale / 7.1.3. La TV "specchio" di lingua	
7.2.	Generi e stili comunicativi tra paleo- e neotelevisione	169
	7.2.1. Dalla TV pedagogica alla TV commerciale / 7.2.2. Lingua trasmessa e stili enunciativi / 7.2.3. Il "parlato serio semplice": divulgazione culturale e religiosa / 7.2.4. Il parlato colloquiale e trascurato: intrattenimento e <i>talk show</i> / 7.2.5. Il parlato simulato: la <i>fiction</i> "all'italiana"	
7.3.	Non solo suoni: l'italiano catodico e la coscienza identitaria	180
	Bibliografia	182
8.	Il linguaggio politico	187
	di <i>Riccardo Gualdo</i>	
8.1.	L'identità nelle parole del potere	187
8.2.	Origini e maturazione dell'identità politica italiana: dai giacobini all'Unità	189
8.3.	Moderati e progressisti nel periodo postunitario	193
8.4.	L'età giolittiana e i nascenti partiti di massa	196
8.5.	Il Ventennio fascista	199
8.6.	L'era democristiana (1946-88)	202
8.7.	Dal 1989 a oggi: quindici anni di "nuova" comunicazione politica	207
	Bibliografia	210
9.	Il linguaggio burocratico	213
	di <i>Maurizio Trifone</i>	
9.1.	L'antilingua del brigadiere	213
9.2.	Dalle norme per il Buongoverno al <i>Lessico dell'infima e corrotta italianità</i>	216
9.3.	Caratteri generali dell'italiano burocratico	220
	9.3.1. Tratti lessicali / 9.3.2. Tratti morfosintattici / 9.3.3. Strutture testuali	
9.4.	Tentativi di semplificazione del burocratese	234
	Bibliografia	238

10.	Il linguaggio sportivo di <i>Claudio Giovanardi</i>	241
10.1.	Passione sportiva e coesione sociale: i grandi sport di massa	241
10.2.	Caratteri e vicende del linguaggio sportivo	243
	10.2.1. Il lessico / 10.2.2. Sintassi e testualità	
10.3.	Cronache di grandi successi	252
	10.3.1. Carnera re dei pesi massimi / 10.3.2. La vittoria al <i>mundial</i> di Spagna del 1982 / 10.3.3. Pantani trionfa al Tour de France	
10.4.	Il linguaggio del calcio nelle telecronache	258
10.5.	Tifo e identità	263
	Bibliografia	266
11.	L'italiano per l'infanzia di <i>Laura Ricci</i>	269
11.1.	La fiaba nella tradizione italiana (dall'oralità alla riscrittura d'autore)	269
11.2.	I capolavori dell'Italia unita: <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i>	274
11.3.	Il romanzo esotico e d'avventura: <i>Salgari</i>	280
11.4.	La letteratura per l'infanzia durante il Ventennio	282
11.5.	La rivoluzione degli anni Sessanta e Gianni Rodari	285
11.6.	Tra modernità e tradizionalismo: dagli anni Ottanta ai nostri giorni	288
	Bibliografia	292
	Indice dei nomi	295