

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	7
ARCHITEKTUR UND POLITIK		
Michael Niedermeier	Altertümer und Artefakte. Vor- und frühgeschichtliche Archäologie und patriotische Baukunst	17
Jörg Echternkamp	Die »Architektur« der Nation im Krieg. Patriotismus, Kultur und die Radikalisierung der Gewalt in der Zeit Karl Friedrich Schinkels	43
SCHINKEL UND SEINE PATRIOTISCHEN BILDPHANTASIEN		
Annette Dorgerloh	Karl Friedrich Schinkels »Triumphbogen« 1817 – Programmbild und Geschichtsdenkmal	81
Andreas Haus	Karl Friedrich Schinkel: »Die Blüte Griechenlands«. Das Schaubild als gemalte Staatsidee	99
Bernhard Maaz	Sozialutopische Stadtlandschaften. Schinkels Architekturmalerei – Bedeutung und Folgen	113
BAUENTWÜRFE UND IHR PATRIOTISCHER GEHALT		
Rolf H. Johannsen	Belriguardo – ein Schloss für den Kronprinzen von Preußen 1814–1823	123
Jörg Trempler	Karl Friedrich Schinkels »Brunnen der Begeisterung«	135
Ulrich Reinisch	Schinkels Entwürfe für den »Befreiungsdom« und die »Neue Wache«. Fichtes »Reden an die deutsche Nation« und der Stilkonflikt in der Architektur 1814/1816	147
Wolf Dieter Heilmeyer	Porta Triumphalis – Zur Erstaufstellung der Skulpturensammlung im Alten Museum 1830–1832	165

VATERLÄNDISCHE BAUKUNST IN DER RHEINPROVINZ UND IN POLEN

Wolfgang Brönner	Poesie und Politik. Vaterländische Baukunst in den preußischen Rheinlanden	175
Jan Werquet	Konstruktion historischer Kontinuität. Der Ausbau der Klause bei Kastel unter Friedrich Wilhelm IV.	185
Adam S. Labuda	Musealisierung und Inszenierung patriotischer Sammlungen in polnischen Adelsresidenzen: Puławy und Kurnik	201

BAUDENKMALPFLEGE – BAUVERWALTUNG

Reinhart Strecke	Zwischen Vitruv und Erwin von Steinbach. Zum Selbstverständnis von Oberbaudeputation und Bauakademie	221
Christof Baier	Dauerhaftigkeit und Festigkeit als Themen der frühen Gotikrezeption in Preußen	233
Axel Klausmeier	»[...] voll von den vollendeten Werken unserer blühenden deutschen Vorzeit« – Denkmalpflege als patriotische Aufgabe in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	245

PATRIOTISCHE ALTERNATIVEN ZU SCHINKEL UND PREUSSEN:
BAYERN UND WÜRTTEMBERG

Klaus Jan Philipp	»Teuschgothischer« versus »ächt antiker« Geschmack. Die Planungsgeschichte der Grabkapelle auf dem Württemberg bei Stuttgart im Jahr 1819/20	261
Adrian von Buttlar	»Germanische Tektonik«? Leo von Klenzes patriotische Interpretation des Klassizismus	279
	Autorenverzeichnis	295
	Personenregister	297