

INHALT

TEILBAND 1

ZUM GELEIT	15
<i>Von Gustav Leonhardt</i>	

ZUM GELEIT	19
<i>Von Ton Koopman</i>	

VORWORT	23
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

WERK UND KONTEXT

Klavier- oder Orgelwerke? Zur Sozialgeschichte der Tastenmusik 1685–1750	33
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Orgel- und Klavierbau	34
Tastenspieler: Professionelle und Amateure	38
Unterricht und Ausbildung	44
Handschriftliche und gedruckte Musikalien	51
Komposition und Improvisation	56
Praeludium, Toccata oder Fantasie? Zur Entwick- lung einer Gattung	66
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
»Praeludieren« und »fantastischer Styl«	66
Präludium	69
Toccata und Fantasia	72
Funktion	74

Ricercar, Canzone oder Fantasie? Zur Entwicklung der Fuge	80	
<i>Von Thomas Synofzik und Siegbert Rampe</i>		
Reale und tonale Themenbeantwortung	81	
Fuga, Canzona und Ricercare	83	
Fantasia und Capriccio	84	
Die kontrapunktisch definierte Fuge	85	
Die Fuge in Ritornellform	88	
Freie Werke I: Nord- und mitteldeutsche Vorbilder	92	BWV 131a, 531, 533 (533a), 536, 549–551, 563, 566, 569–570, 573, 575, 591, 895–896, 917, 921– 922, 943, 959, 992, 1121, BWV Anh. 42, 90 und 97
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Frühe musikalische Eindrücke	93	
Klangflächenpräludien: BWV 896, 921 und 536	97	
Organistenpräludien: BWV 563, 570, 573 und 943	102	
Organistenpräludien mit Passaggio-Einleitung: BWV 549 (549a), 531, 569, 550, 895 und 922	104	
»Fantastischer Styl?«: BWV 533 (533a), 551, 566 und 591	113	
Fantasien: BWV 1121 und 917	122	
Einzelne überlieferte Fugen	123	
Capriccio B-Dur BWV 992	129	
Grundzüge der handschriftlichen Überlieferung	135	
<i>Von Christine Blanken</i>		
Voraussetzung	135	
Grundtypen handschriftlicher Überlieferung	138	
Bach in Thüringen: Familie, Kollegen und Schüler	141	
Leipziger Bach-Schüler	146	
Überlieferung von Originalquellen mit Tasten- musik nach Bachs Tod	149	
Bach und der Süden I: Die Sammlung Scholz	154	
Bach und der Süden II: Tote Überlieferungszweige	156	
Musikalienhandel mit Bach	157	
Sammler und Herausgeber im Kontext der ersten »Gesamtausgabe«	160	

BWV 532 (532a), 562, 572 (572a),
574 (574a–b), 579, 582, 588–590,
598, 923, 944, 946, 950 und 951
(951a)

Freie Werke II: Italienische und französische Vorbilder 163

Von Siegbert Rampe

Kompositionen im »stile concertato« 164

Imitatorische Kompositionen nach italienischen
Vorbildern 172

Pastorella F-Dur BWV 590 180

Französische Einflüsse 182

Die Ritornellform als Kompositionsschema 194

Von Siegbert Rampe

Erste Ritornellformen in der Instrumentalmusik:
Albinoni und Corelli 195

Vivaldi 199

Ritornellform und Fuge 203

BWV 910–916

Freie Werke III: Süddeutsche Vorbilder. Die
Toccaten 208

Von Siegbert Rampe

Titel, Form und Vorbilder 209

Die Fugen 214

Quellenlage und Chronologie 218

Partiten oder Variationen? Zur Entwicklung der
Klaviersuite 223

Von Siegbert Rampe

Suite oder Partita? 224

Zweites Entwicklungsstadium der Klaviersuite 226

Drittes Entwicklungsstadium der Klaviersuite 227

Viertes Entwicklungsstadium der Klaviersuite 230

Klaviersuiten im Format der Orchestersuite 232

Ornamentik: Wesentliche und willkürliche Manieren 236

Von Thomas Synofzik

Frühe Suiten und Variationen – Englische Suiten	261	BWV 806–811, 820–822, 832–833 und 989–991
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Ouvvertüren F-Dur BWV 820 und g-Moll BWV 822	262	
Suite A-Dur BWV 832 und Praeludium et Partita F-Dur BWV 833	263	
Suite B-Dur BWV 821	264	
Variationen a-Moll BWV 989, C-Dur BWV 990 und c-Moll BWV 991	266	
Englische Suiten BWV 806–811	270	
Saitenklaviere: Clavichord, Cembalo, Spinett, Lauten-, Gamben- und Hammerklavier	286	
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Klaviaturnumfänge	286	
Clavichord	288	
Cembalo und Spinett	293	
Pedalinstrumente	303	
Lauten- und Gambenklaviere	308	
Hammerklavier	310	
Orgeln und Orgelregistrierungen	316	
<i>Von Dietrich Kollmannsperger</i>		
Erste Erfahrungen	316	
Die Dienstinstrumente	320	
Orgelprüfungen	328	
Orgelkonzerte und Orgelbesichtigungen	338	
Registrierfragen	344	
Freie Werke IV: Erste Kompositionen in Ritornellform	350	BWV 534–535 (535a), 537–541, 545 (a–b), 547, 561, 564–565, 568, 571, 578, 894, 947–949, 955–956, 958, 963, 967, 993 und BWV Anh. 101
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Kuhnau als Vorbild	351	
Albinoni als Vorbild	355	
Fugen in Ritornellform	358	
Ritornellformen als Fugen	374	
Präludien in Ritornellform	390	
Torelli als Vorbild	398	
Das Organistenpräludium und die Ritornellform	407	

BWV 584–587, 592–597, 954, 965–966, 972–987 sowie nach BWV 21/1 und 1014/3	Bearbeitungen fremder Werke <i>Von Siegbert Rampe</i> Die Konzertbearbeitungen Die Reincken-Bearbeitungen Bearbeitungen als Unterrichtsmaterialien	416 416 439 450
	Modelle protestantischer Choralbearbeitungen <i>Von Siegbert Rampe</i> Zeilenvor- und -zwischenstücke Choralvorspiele Choralpartiten	456 456 457 465
BWV 1090–1120	Die »Neumeister-Choräle« <i>Von Thomas Synofzik</i> Eine Neuentdeckung Das Repertoire der Handschrift Überlieferungsfragen Fragen zu Bachs Choralbearbeitungen Mitteldeutsche Modelle Norddeutsche Vorbilder Pedaliter-Choralbearbeitungen Werke früher Reife	467 467 468 472 475 477 483 489 490
BWV 758, 766–768 und 770 so- wie BWV Anh. 77–78	Choralpartiten <i>Von John Butt</i>	494
BWV 599–644	<i>Orgel-Büchlein</i> <i>Von Léon Berben</i> Autograph Abschriftliche Überlieferung Datierung Wie unvollständig ist das <i>Orgel-Büchlein</i> ? Funktion <i>Orgel-Büchlein</i> versus »Neumeister-Choräle« Typen und Techniken	511 511 516 517 521 523 527 529

TEILBAND 2

Einzel überlieferte Choralbearbeitungen – ein Werkausschnitt voller Probleme	547	BWV 690–765 und 1085, BWV Anh. II 52, 55, 58, 61, 64, 66, 69– 70, 77–79, BWV Anh. III 171– 172, BWV deest und Emans Nr. 16, 36, 46, 66, 69, 72, 85, 109, 122, 132, 139 und 165
<i>Von Reinmar Emans</i>		
Konflikte der Bewertung am Beispiel der soge- nannten Kirnberger-Sammlung	548	
Fernab von »Kirnberger«: Die autographe Über- lieferung	561	
Weitere Gruppenbildungen	566	
Zu Unrecht unecht?	580	
Aus dem Bachschen Unterricht?	587	
Bach als Bearbeiter älterer Kompositionen?	591	
Achtzehn Choräle	601	BWV 651–668
<i>Von Thomas Synofzik</i>		
Temperatur	623	
<i>Von Ibo Ortgies</i>		
Quellen	624	
Saitenklaviere	626	
Andreas Werckmeister	631	
Die Altenburger Orgel	633	
Orgeln in Leipzig	635	
Fazit	640	
<i>Aufrichtige Anleitung: Inventionen und Sinfonien</i>	642	BWV 772–801
<i>Von Walter Werbeck</i>		
Entstehung und Überlieferung	642	
Funktion	644	
Die Inventionen	651	
Sinfonien	662	
<i>Das Wohltemperirte Clavier</i>	672	BWV 846–893
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Quellen	674	
Das Wohltemperirte Clavier und sein Zielpublikum	677	

Temperatur	679
Die Wahl des Instruments	680
Die Präludien	681
Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	683
Die Präludien des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	694
Die Fugen	708
Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers I</i>	710
Die Fugen des <i>Wohltemperirten Claviers II</i>	724
Ausblick	737

Takt und Tempo	740
----------------	-----

Von Siegbert Rampe

Tempo- und Affektbezeichnungen	744
Tanzcharaktere	747
Die Untergrenze des Tempos	749
Die Obergrenze des Tempos	751
Metrumfreier Vortrag	751

BWV 812–817, 818–819 (819a)
und 823

Französische Suiten – Einzelwerke und Suitensätze	754
---	-----

Von Siegbert Rampe

Französische Suiten BWV 812–817 sowie Suiten BWV 818 (818a) und 819 (819a)	754
Suite f-Moll BWV 823	765

BWV 542, 543 (543/1a), 544, 546,
548, 903–904, 906, 918, 952–953,
961, 964 und 968

Freie Werke V: Die Ritornellform als Norm	767
---	-----

Von Siegbert Rampe

Praeludium et Fuga a-Moll BWV 543 (543/1a)	768
Chromatische Fantasia et Fuga d-Moll BWV 903 (903a)	770
Fantasia et Fuga g-Moll BWV 542	773
Fugen C-Dur BWV 952 und 953 sowie Fughetta c-Moll BWV 961	777
Praeludium et Fuga h-Moll BWV 544	779
Praeludium et Fuga e-Moll BWV 548	781
Praeludium et Fuga c-Moll BWV 546	783
Fantasia et Fuga a-Moll BWV 904	786
Fantasia et Fuga (Fragment?) c-Moll BWV 906	788

Fantasie sur un Rondeau c-Moll BWV 918	791	
Sonata d-Moll BWV 964 und Adagio G-Dur BWV 968	793	
Triosonaten	797	BWV 525–530, 583 und 969
<i>Von Siegbert Rampe</i>		
Trios für zwei Manuale und Pedal	798	
Quellenlage	800	
Formale Disposition	802	
Die Sonaten im einzelnen	805	
Trio d-Moll BWV 583	809	
Andante g-Moll BWV 969	810	
Freie Werke VI: Klavierstücke für den Anfänger- unterricht	812	BWV 924–928, 930–942 und 994
<i>Von Klaus Hofmann</i>		
Bachs »kleine Präludien«	812	
»Kleine Präludien« aus dem <i>Clavier-Büchlein</i> <i>vor Wilhelm Friedemann Bach</i>	815	
Die »kleinen Präludien« der Sammlung Johann Peter Kellners	817	
Die <i>Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier</i>	818	
Werke für Lauteninstrumente	820	BWV 995–1000 und 1006a
<i>Von Klaus Hofmann</i>		
Bach und die Laute	820	
Lauteninstrumente	822	
Die Werke	825	
Artikulationsprobleme?	830	
<i>Von Josef Rainerius Fuchs</i>		
Quellen	831	
Das Fehlen von Artikulationsbezeichnungen	837	
Artikulationsbögen, -punkte und -striche	838	
Terminologische Hinweise	843	
Artikulationsangaben in Tastenmusik	846	
Artikulationsregeln und -modelle	848	

BWV 825–830	Clavier Übung I: Partiten	874
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Die Erstaufgaben, deren Herstellung und Vertrieb	875
	Die Disposition und ihre Ordnungsprinzipien	882
	Stilmerkmale	884
	Vorspiele	888
BWV 971 und 831 (831a)	Clavier Übung II: <i>Italienisches Konzert</i> und <i>Französische Ouvertüre</i>	891
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Entstehungsgeschichte	893
	<i>Italienisches Konzert</i> F-Dur BWV 971	896
	<i>Französische Ouvertüre</i> h-Moll BWV 831 (831a)	900
BWV 552, 669–689 und 802–805	Clavier Übung III	906
	<i>Von John Butt</i>	
	Quellen, Hintergründe und Intentionen	906
	Praeludium Es-Dur BWV 552/1	914
	Musik für die Messe	916
	Musik für den Katechismus	920
	Fuga Es-Dur BWV 552/2	929
BWV 988 und 1087	Clavier Übung IV: <i>Goldberg-Variationen</i>	930
	<i>Von Siegbert Rampe</i>	
	Entstehungsgeschichte	931
	Das Thema	935
	Ordnungsprinzipien	937
	Charaktervariationen	939
	Vierzehn Kanons BWV 1087	944
BWV 769 (769a)	<i>Canonische Veränderungen über Vom Himmel hoch</i>	949
	<i>Von John Butt</i>	

Aspekte der Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert	963	
<i>Von Lukas Näf</i>		
Editionen	963	
Bearbeitungen	969	
Kreative Auseinandersetzungen	980	
 <i>Musicalisches Opfer: Ricercari a 3 und a 6</i>	987	BWV 1079
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Ricercar a 3	987	
Ricercar a 6	990	
 Die »Schübler-Choräle«	996	BWV 645–650
<i>Von John Butt</i>		
 <i>Die Kunst der Fuge</i>	1008	BWV 1080, 668
<i>Von Dominik Sackmann</i>		
Contrapunctus 1–13	1009	
Fuga a 3 soggetti und vier Kanons	1026	
Entstehungsgeschichte	1031	
 ANHANG		
Die Autoren	1043	
Abkürzungsverzeichnis	1046	
Werkverzeichnis	1047	
Literaturverzeichnis	1061	
Personenregister	1097	
Quellenverzeichnis	1106	
Register der erwähnten Werke Bachs	1109	