

Inhalt

• <i>Vorwort</i>	9
• <i>1. Die Religionsstunde als Grund- element des religionsunterrichtlichen Handlungszusammenhangs</i>	17
Zur Dramaturgie des Unterrichtsaufbaus	21
Vorphase des Unterrichts	21
Die Gestaltung des Klassenzimmers und der dinglichen Voraussetzungen	22
Offene Beziehung zu den Schülerinnen und Schülern	25
Bezug zur eigenen Person	27
Körperlichkeit	28
Motivation / Dramaturgische Platzierung	31
Erarbeitung	36
Präsentation	39
Decodierung	42
Mehrere Male lesen	43
Eindruck	45
Sprachlicher Nachvollzug	46
Deutung	48
Sicherung / Vertiefung	51
Ausdrucks- und Gestaltungsphase	57
Ausklang	62

Unterrichtsdramaturgie und Zeitstruktur	64
Handlungsmodelle und der unterrichtliche Handlungszusammenhang	68
• <i>2. Grundmodelle des Umgangs mit Medien im Religionsunterricht</i>	<i>71</i>
• <i>3. Ein Grundmodell des Umgangs mit Texten im Religionsunterricht</i>	<i>79</i>
Der besondere Energieaufwand bei Texten	81
Zum Umfang von Texten	85
Innere Wahrnehmungsprozesse bei Texten	91
Didaktische Aufbereitung eines Mediums: Text	95
Ich begegne dem Text	100
Den Text mit den Augen und Ohren der Schülerinnen und Schüler aufnehmen	102
Welche Lernziele können die Schülerinnen und Schüler mit dem Text erreichen?	104
Welche besonderen unterrichtlichen Handlungs- möglichkeiten enthält der Text?	105
• <i>4. Ein Grundmodell des Umgangs mit erzählten Geschichten im Religionsunterricht</i>	<i>109</i>
Erzählerische Präsentation der Erzählung	115
Decodierung der Geschichte	121

• <i>5. Ein Grundmodell des Umgangs mit Bildern im Religionsunterricht</i>	125
Erstbegegnung und Motivation	132
Das Bild in Ruhe anschauen	134
Immanente Beschreibung	135
Kontextuelle Betrachtung	143
Ikongrafische Informationen	144
Biblischer Bezugstext	148
Deutung des Bildgehalts aus der bisher rekonstruierten Bildgestalt	151
Bildbegegnung	154
Sicherung / Vertiefung	159
Ausdruck / Gestaltung	160
Meditative Gestaltung einer Umrisszeichnung	160
Abmalen bzw. Abzeichnen des Bildes	167
Kreatives Schreiben	172
• <i>6. Ein Grundmodell des Umgangs mit Filmen im Religionsunterricht</i>	179
Vorbereitung in der Vorphase	184
Hinführung / Dramaturgische Platzierung	185
Anschauen des Films	187
Zurückspulen des Films	188
Eindruck	191

Spazierengehen im Film: Nacherzählen und Beschreiben	192
Evtl. wiederholtes Anschauen des Films unter einer bestimmten Fragestellung	195
• <i>7. Ein Grundmodell des Lernens von Liedern im Religionsunterricht</i>	<i>199</i>
Präsentation des Liedes	210
Erste Strophe	214
Zweite Strophe	216
Weitere Strophen	217
• <i>8. Ein Grundmodell des Auswendiglernens von Texten im Religionsunterricht</i>	<i>221</i>
Präsentation des Textes	231
Sukzessives und kumulatives Aneignen	233
• <i>9. Ausklang: Zum religiösen Lernen im Religionsunterricht</i>	<i>241</i>
<i>Anmerkungen</i>	<i>255</i>
<i>Bildnachweis</i>	<i>270</i>
<i>Register</i>	<i>271</i>