

# Inhaltsverzeichnis

## Sektion 21

### *Klassiken, Klassizismen, Klassizität*

GÜNTER NIGGL

Hatten die Weimarer Autoren ein klassizistisches Programm? ... 13

DENISE BLONDEAU

Goethes Novelle *Der Sammler und die Seinigen*  
als „doppelte Ästhetik“ ..... 19

ANNE WAGNIART

Goethes *Römische Elegien*  
als produktive Antikenrezeption ..... 25

HANNE ROSWALL LAURSEN

Diesseits des Klassikerkanons  
Goethe im Dialog mit der literarischen Tradition:  
*Torquato Tasso* (1790) ..... 33

STEFAN ELIT

Klopstock zwischen Antike und Moderne  
„Klassische“ Vorbilder und Selbstkanonisierung ..... 39

EBERHARD SCHEIFFELE

Schillers *Ästhetische Briefe* im Diskurs  
von der ‚Bestimmung des Menschen‘ ..... 45

ALICE STAŠKOVÁ

Das Maß und die Erschütterung  
Zu zwei Motiven von Schillers Ästhetik ..... 51

GILLES DARRAS

Racine oder Shakespeare?  
Die Vermittlung des Klassikers Schiller  
am Beispiel seiner späten Übersetzungen ..... 57

KLAUS F. GILLE

Wann und wo entsteht ein klassischer Nationalautor?  
Aspekte der Vorgeschichte von  
Goethes Kanonisierung in Deutschland ..... 63

CAMILLE JENN	
Kleist und Kant: Versuch einer Neubewertung der <i>Kant-Krise</i> in ihren Auswirkungen auf Heinrich von Kleists Schaffen . . . . .	69
ULRICH JOHANNES BEIL	
Klassische und transklassische Ästhetik Kleists erwidert Schiller in <i>Über das Marionettentheater</i> . . . . .	75
MICHEL GRIMBERG	
„Das ist Tells Geschoß,“ Klassiker als Repertoire kultureller Sprachklischees in Th. Fontanes Roman <i>Frau Jenny Treibel</i> . . . . .	81
WOLFGANG SABLER	
Wilbrandt und die Frage der Klassik in der Gründerzeit . . . . .	87
MONIKA LEMMEL	
Der Reflex der Schiller-Feiern des Jahres 1905 in der Prosa Robert Walsers . . . . .	93
CEMAL SAKALLI	
Schiller am Goldenen Horn Über die Geschichte der Figur ‚des Räubers‘ in der Türkei . . . . .	99
IZABELA MARIA FURTADO KESTLER	
Bildung, Humanität, ästhetische Erziehung – Inwieweit ist dieses anscheinend apolitische Programm der deutschen Klassik heute noch relevant? . . . . .	105
PORNAN WATANANGUHN	
Europäische Klassik und ‚Klassik‘ in der Thailiteratur . . . . .	111

*Sektion 26*  
*Kulturmetropole Paris im Zeichen der Moderne*

DOROTHEA LAUTERBACH	
Paris als Lebenswelt der Moderne Zum Kulturwert von Paris bei Rilke . . . . .	121
BALASUNDARAM SUBRAMANIAN	
Was hat Paris mit Benares zu tun? Raja Raos Replik auf Rilkes <i>Malte</i> . . . . .	129

JOST SCHNEIDER	
Harry Graf Kessler und die ästhetische Moderne in Paris und Berlin . . . . .	135
ALEXANDRE KOSTKA	
Die Karriere von Julius Meier-Graefe zwischen Paris und Berlin: „Proto-Vermittler“, „organischer Vermittler“ und „kanonischer Vermittler“ . . . . .	143
WOLFGANG BOCK	
Ausgriff in den Himmel Benjamin und die Idee der Stadt bei Baudelaire und Scheerbart . . . . .	155
WILLI BOLLE	
Walter Benjamins Passagenarbeit – ein Dispositiv zur Erforschung der Metropole . . . . .	163
MIHAELA ZAHARIA	
Imagologische Betrachtungen zu Kurt Tucholskys <i>Berlin–Paris. Geschichten aus zwei Städten</i> . . . . .	169
DANIÈLE BELTRAN-VIDAL	
Ernst Jüngers <i>Eine gefährliche Begegnung</i> : Paris als Rahmen der kulturellen Umbruchschwelle im Dreikaiserjahr . . . . .	175
BARBARA LAFOND	
Die Kulturmetropole und die Schweiz – zwei Paradigmen in Ludwig Hohls <i>Epischen Grundschriften</i> (1926–1937) . . . . .	183
FLORENCE PENNONE	
Abschied vom Wunderbaren. Paul Celan und der französische Surrealismus (André Breton) . . . . .	189
HILTRUD GNÜG	
Die ästhetische Moderne und die lyrische Entwicklung Paul Celans. Von der „Todesfuge“ im Geiste der Bukowina zu „Sprachgitter“ und „Niemandrose“ im Zeichen radikaler Sprachkepsis . . . . .	199
KLAUS WEISSENBERGER	
Paris als Prüfstein von Paul Celans dichterischem Selbstverständnis – von der Identifikation mit der dichterischen Moderne zur existentiellen Durchgangsstation . . .	209

ALEXEJ WOLSKIJ	
Über den Einfluss Ossip Mandelstams auf die Dichtung Paul Celans .....	215
IRENE FUSSL	
Wort und Vermittlung in der Lyrik Paul Celans .....	221
ALEXANDRA RICHTER	
<i>POETICA POTENTIALIS</i> . Die philosophische Bibliothek Paul Celans: eine Poetik der Moderne? .....	227

*Sektion 29*  
*Der Streit um die literarische Moderne*

Einleitung .....	235
CHRISTOPH DEUPMANN	
Die Modernität des Kitsches und der Kitsch der Moderne Zehn Beobachtungen .....	237
DIETER HEIMBÖCKEL	
Erosionen der Schutzzone. Die Literatur um 1900 im Lichte der Theorie reflexiver Modernisierung .....	245
STEFAN HAJDUK	
Stimmung und Innovation. Ästhetiktheoretische Überlegungen zur Moderne .....	251
UWE SCHÜTTE	
Leib und Wissen. Terror. Überlegungen zum extremistischen Gestus der Moderne am Beispiel von Hans Henny Jahnn und seinem Debütdrama <i>Pastor Ephraim Magnus</i> .....	257
URTE HELDUSER	
Gender als Code im Streit um die literarische Moderne um 1900 .....	263
GENNADY VASSILIEV	
Was ist „modern“? Zum Problem der Begriffsdefinition am Beispiel der österreichischen Literatur der Jahrhundertwende .....	269

JOHANN HOLZNER	
Das Verblühen der kritischen Heimatliteratur im Schatten der Wiener Moderne .....	277
MARTINE SFORZIN	
Österreich als Laboratorium der Krisen der Moderne am Beispiel des Ichs im inneren Monolog .....	285
ROBERT PICHL	
Die „Modernisierung“ der Wiener „Literarischen Moderne“ durch Ingeborg Bachmann .....	291
MICHEL REFFET	
Der literarische Impressionismus in Prag .....	297
ZOLTÁN SZENDI	
Die Zeitschrift <i>A hét</i> (Die Woche) als erstes Hauptorgan der ungarischen Moderne und ihr europäischer Kontext .....	303
MARIANA-VIRGINIA LĂZĂRESCU	
Die literarische Moderne in Rumänien zwischen Selbstständigkeit und Nachahmung .....	311
BERNHARD GREINER	
Die jüdische ‚Urszene‘ des Theaters und ihre Wiederholung bei Arthur Schnitzler .....	317
CHARLES HELMETAG	
Arthur Schnitzler im amerikanischen und französischen Film. Von <i>The Affairs of Anatol</i> (1921) bis <i>Eyes Wide Shut</i> (1999) .....	323
ZSUZSA BOGNÁR	
Hofmannsthals frühe Essayistik zwischen Frühromantik und Postmoderne .....	329
ANNETTE RUNTE	
Hugo von Hofmannsthal und die ‚multiple Persönlichkeit‘. Über eine Krisenfigur der literarischen Moderne .....	335
ELENA MAMONOVA	
Das Motiv der „zweiten Geburt“ in Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> : Moderne um 1900 .....	341

MICHAEL BRAUN	
„Aufgehoben die Reste“ – Kafkas Fragmentarik als Leitform der Moderne .....	349
DAVID MIDGLEY	
Zur Vereinnahmung Robert Musils für das postmoderne Denken .....	355
MAURIZIO PIRRO	
Die Trauerspiele Samuel Lublinskis im Kampf um eine Kultursynthese der Moderne .....	361
MASATO IKUTA	
Modernität als Negation der ‚Moderne‘ Ein Vergleich der Kunstauffassung und Kunstkritik bei Karl Kraus und Hermann Bahr .....	367
JOHN OSBORNE	
Zwischen Historismus und Moderne – C.F. Meyer und seine Zeitgenossen .....	375
HILDEGARD KERNMAYER	
Ästhesie – Anästhesie – Hyperästhesie Literarästhetische Transformationen veränderter Wahrnehmung in Franz Werfels Novelle <i>Die Entfremdung</i> .....	381
MARYSE JACOB	
Peter Huchels frühe Lyrik als Flucht vor dem Trauma der Modernisierung? .....	387
FABIAN LAMPART	
Nachspiel oder Wiederholung? Überlegungen zur Moderne in der deutschsprachigen Lyrik zwischen 1945 und 1960 .....	395