Inhalt

Vorwort 6
Einleitung 7

I.

Alexander Lasch
„Eingreifendes Denken". Rezipientensteuerung aus pragmatischer Perspektive in Hartmanns von Aue *Erec* 13
James Brown
Gemeistert dar mit worten: Ekphrasis und Visualisierungsstrategien in den illustrierten *Wigalois*-Handschriften 33
Katja Altpeter-Jones
Gewaltige Bilder: *Imaginatio* und Gewalt in der mittelalterlichen Versnovelle 51
Tobias Bulang
Zur Exponierung von Imagination in Ulrichs von Liechtenstein *Frauendienst* 65

II.

Christine Stridde
Die performative Zumutung. Sprechakt, Deixis und Imagination im *St. Trudperter Hohenlied* 85
Danielle Joyner
All that is Evil: Images of Reality and Figments of the Imagination in the *Hortus Deliciarum* 105
Marion Oswald
Vor miner augen anger: Schauräume und Kippfiguren in Frauenlobs *Marienleich*. Eine Skizze 127
Alison L. Beringer
Imaginatio, Bilder und Texte: Die Marienklagen im *Klosterneuburger Evangelienwerk* der Stadtbibliothek Schaffhausen 141
Andreas Hammer
St. Brandan und das *ander paradîse* 153

III.

Jonathan Green
Bilder des fiktiven Lesers als Imaginationslenkung in Lichtenbergers *Pronosticatio* 177
Jörn Münkner
Verführung der Augen: Imaginationslenkung in Flugblättern 191

Abbildungsverzeichnis 209
Autorinnen und Autoren 213