

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<i>Reinhard Höppner</i>	
<b>Grußwort</b>	<b>8</b>
<i>Dorit Litt</i>	
<b>„Verfemte Formalisten“. Bilder aus Halle (Saale) 1945 bis 1963</b>	<b>11</b>
<i>Jeanette Rübbert</i>	
<b>Die rote Karte. Nachtrag zur Formalismusdebatte</b>	<b>32</b>
<i>Otto Möhwald</i>	
<b>Erfahrungen eines Malers in den Jahren 1951 bis 1970</b>	<b>36</b>
<i>Dorit Litt</i>	
<b>Plastik aus Halle (Saale)</b>	<b>40</b>
<b>Die Künstlerinnen und Künstler</b>	
<b>Biographien, Literaturhinweise und Werke</b>	<b>45</b>
<b>Gisela Bachmann-Ruffert</b>	<b>46</b>
<b>Hermann Bachmann</b>	<b>49</b>
<b>Kurt Bunge</b>	<b>53</b>
<b>Charles Crodel</b>	<b>56</b>
<b>Albert Ebert</b>	<b>61</b>
<b>Waldemar Grzimek</b>	<b>64</b>
<b>Erwin Hahs</b>	<b>69</b>
<b>Gerhard Hoehme</b>	<b>72</b>
<b>Herbert Kitzel</b>	<b>77</b>
<b>Mareile Kitzel</b>	<b>81</b>
<b>Ulrich Knispel</b>	<b>85</b>
<b>Curt Lahs</b>	<b>89</b>
<b>Otto Möhwald</b>	<b>93</b>
<b>Otto Müller</b>	<b>97</b>
<b>Werner Rataicyk</b>	<b>101</b>
<b>Karl Rödel</b>	<b>105</b>
<b>Fritz Rübbert</b>	<b>109</b>
<b>Jochen Seidel</b>	<b>113</b>
<b>Willi Sitte</b>	<b>116</b>
<b>Meinolf Splett</b>	<b>121</b>
<b>Karl Völker</b>	<b>125</b>
<b>Hannes H. Wagner</b>	<b>129</b>
<b>Gustav Weidanz</b>	<b>132</b>
<i>Wolfgang Hütt</i>	
<b>Formalismus, Revisionismus, Diversion</b>	<b>135</b>
<b>Allgemeines Literaturverzeichnis</b>	<b>147</b>