

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
------------	---

1 INHALTLICHE ANALYSE

1.1	Thomas Bernhard: Auslöschung	19
1.1.1	Wahrheit und Rhetorik: das „Kälte-Schema“	19
1.1.2	Künstlichkeit: Foto I	28
1.1.3	Theater-Metaphorik	34
1.1.4	Auslöschen: Foto II	41
1.2	Rainald Goetz: Abfall für alle	53
1.2.1	Entwicklung	53
1.2.2	Medien	69
1.2.3	Kommunikation	79
1.2.4	Schrift und Denken	87
1.3	Exkurs: Techno	103
1.3.1	Pop: Theorie und Literatur	103
1.3.2	Techno	119
1.3.2.1	Geschichte und Kultur	120
1.3.2.2	DJ Culture	132
1.3.2.3	Basic Channel, Jeff Mills, Central	144

2 PHILOSOPHIE

2.1	Ludwig Wittgenstein	165
2.1.1.....	Sprachphilosophie	165
2.1.2.....	Meinen und Vorstellen	173
2.1.3.....	Anti-Metaphysik	180
2.1.4.....	Bernhard und Wittgenstein	187
2.1.4.1.....	Sekundärliteratur	189
2.1.4.2.....	Arbeitsthese	202
2.2	Niklas Luhmann	207
2.2.1.....	Systemtheorie	207
2.2.2.....	Kommunikation	222
2.2.3.....	Kunst	238
2.2.4.....	Goetz und Luhmann	255
2.3	Technoide Darstellung	266
2.3.1.....	Bernhard und Goetz	266
2.3.2.....	Abgrenzungen	280

3 THEATER

3.1	Thomas Bernhard	295
3.1.1.....	Blindheit	296
3.1.2.....	Theater-Verhältnisse	304
3.1.3.....	Dramaturgie	315
3.1.3.1.....	Intelligente Schauspieler	315
3.1.3.2.....	Modellinterpretation: Ritter, Dene, Voss	327

3.2.....	Rainald Goetz	341
3.2.1.....	Katarakt	345
3.2.2.....	Kritik in Festung	352
3.2.3.....	Festung	370
3.2.3.1.....	Grundlinien: Konzentration vs. Kommunikation	370
3.2.3.2.....	Formale Anlage	380
3.2.3.3.....	Rollenkonzept	391
3.2.4.....	Jeff Koons	397
3.3.....	Fazit – TechnoTheater	418
LITERATURVERZEICHNIS		435
Quellenliteratur		435
Forschungsliteratur		444
zu Thomas Bernhard		444
zu Rainald Goetz, Pop, Techno		453
zu Niklas Luhmann		461
zu Ludwig Wittgenstein		466
Sonstige, Theater		470
Diskographie		473
ABKÜRZUNGEN		475