Inhalt

GREGOR SCHWERING 7
Vorbemerkung

NIKLAS LUHMANN 17
Die Paradoxie des Entscheidens

NATALIE BINCZEK 57
Die Ordnung der Sandkörner.
Zu Christian Wolff und Barthold Heinrich Brockes

TORSTEN HAHN 87
Fiktive Wahllosigkeit.
Die Kunst der Orientierung in J.L. Borges'
»Garten der Pfade, die sich verzweigen«

JENS SCHRÖTER 117
8448 verschiedene Jeans.
Zu Wahl und Selektion im Internet.

HELMUT SCHANZE 139
»Ich sehe was, was du nicht siehst ...«
Zur Paradoxie der Medienwertung

ALEXANDER BÖHNKE 153
Unsichtbare Rahmen.
Zur Interaktion von Kino und Fernsehen

CHRISTIAN SPIES 177
Selektives Sehen im Kamerafokus.
Peter Campus' »Double Vision«

SABINE MAASEN 211
Es ist Ihre Entscheidung!
Die Hypostasierung der Wahl in Ratgeberbüchern

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 243