

# Inhalt

Porträt eines Barockpoeten (1928) .....	7
Reuters »Schelmuffsky« und Kortums »Jobsiade« (1930) .....	10
Christoph Martin Wieland (1933) .....	22
Goethes Wahlverwandtschaften (1921/22) .....	33
Faust im Musterkoffer (1932) .....	105
Johann Wolfgang von Goethe, Farbenlehre (1928) .....	111
Johann Peter Hebel (1) (1926) .....	114
J. P. Hebel (2) (1926) .....	118
Hebel gegen einen neuen Bewunderer verteidigt (1929) .....	121
Der eingetunkte Zauberstab (1934) .....	125
Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin (1914/15) .....	133
Krisenjahre der Frühromantik. Briefe aus dem Schlegel-Kreis (1938) .....	154
E. T. A. Hoffmann und Oskar Panizza (1930) .....	158
Die Rückschritte der Poesie .....	166
Stifter (1917/18) .....	191
»El mayor monstruo, los celos« von Calderon und »Herodes und Mariamne« von Hebbel (1923) .....	193
Gottfried Keller (1927) .....	222
Paul Scheerbart: Lesabéndio (1917-1919) .....	233
Briefe von Max Dauthendey (1933) .....	235
Über Stefan George (1928) .....	238
Alfred Polgar, Hinterland (1929) .....	240
Hugo von Hofmannsthal, Der Turm (1925/26) .....	242
Hugo von Hofmannsthals »Turm« (1928) .....	246
Zur Wiederkehr von Hofmannsthals Todestag (1930) .....	249
Karl Kraus (1930/31) .....	251
Kriegerdenkmal (1923-26) [Entstehungszeit der gesamten <i>Einbahnstraße</i> ] .....	283
Robert Walser (1929) .....	284
Krisis des Romans (1930) .....	288
Franz Hessel (1926) .....	294
Franz Hessel, Heimliches Berlin (1927) .....	296
Die Wiederkehr des Flaneurs (1929) .....	299
Ein Jakobiner von heute (1930) .....	304
Franz Kafka (1934) .....	310

Franz Kafka: Beim Bau der chinesischen Mauer (1931) . . . . .	338
Max Brod, Franz Kafka (1938) . . . . .	345
Der arkadische Schmock (1929) . . . . .	349
Oskar Maria Graf als Erzähler (1931) . . . . .	352
Theorien des deutschen Faschismus (1930) . . . . .	355
Gebrauchslyrik? Aber nicht so! (1929) . . . . .	367
Kommentare zu Werken von Brecht: . . . . .	369
– Aus dem Brecht-Kommentar (1930) . . . . .	369
– Was ist das epische Theater? <1> (1931) . . . . .	373
– Was ist das epische Theater? <2> (1939) . . . . .	385
– Ein Familiendrama auf dem epischen Theater (1932) . . . . .	392
– Das Land, in dem das Proletariat nicht genannt werden darf (1938) . . . . .	396
– Kommentare zu Gedichten von Brecht (1938/39) . . . . .	400
Bert Brecht (1930) . . . . .	434
Brechts Dreigroschenroman (1935) . . . . .	441
Linke Melancholie (1930) . . . . .	450
Die dritte Freiheit (1929) . . . . .	455
Eine Chronik der deutschen Arbeitslosen (1938) . . . . .	458
Echt Ingolstädter Originalnovellen (1929) . . . . .	466
Roman deutscher Juden (1938) . . . . .	468
 Anhang	
Nachwort . . . . .	473
Nachweise . . . . .	482