Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung vii

Martin Butler & Frank Erik Pointner
Protest, Musik und Performanz. Vorüberlegungen zur kulturwissenschaftlichen Untersuchung des politischen Liedes 1

Gunter E. Grimm
Die Wandlungen des Liedermachers Franz Josef Degenhardt 17

Arvi Sepp
Performanz und Subversion. Politische Provokation in Wolf Biermanns Protestliedern der DDR-Zeit 31

Annette Keilhauer
Politisches Lied und Kulturtransfer. Georges Brassens international oder: Kann man einen Protestsong exportieren? 49

Gerald Bernhard
Canzone und Protest in Italien nach 1945 65

Alf Monjour
Cantautores de protesta. Sprache(n), Lied und Widerstand im (post-)franquistischen Spanien 75

Jan-Henrik Witthaus
Kunst und Revolution. Víctor Jara 97

Frank Erik Pointner
„Still Suitable for Miners": Strategien der Refunktionalisierung traditioneller Protestlieder während des *Great Miners' Strike* 111

Torsten Caeners
„Let me tell you the story of a soldier named Dan": Konkretisierungs- und Personalisierungstendenzen in Donovans Protestliedern der 1960er Jahre 133

Martin Butler
„Takes more than guns to kill a man": Sozialkritik und (Selbst)Inszenierung in den Liedern von und über Joe Hill 151

Josef Raab
„It Ain't Me, Babe": Bob Dylans Selbstinszenierungen 167

Petra Pointner
„Talkin' Bout a Revolution": Die Dekonstruktion des amerikanischen Traums in den Liedern Tracy Chapmans 185

Jens Martin Gurr
„Let's Impeach the President": Protest und Ideologie in Neil Youngs *Living with War* 207

Marion Gymnich
Die kritische Auseinandersetzung mit Kolonialismus und Neokolonialismus in politischen Protestliedern aus der anglophonen Karibik 227

Michael Gassenmeier
„Dis Policeman Keeps On Kicking Me To Death": Zephaniahs Variationen über ein zentrales Thema der *Dub Poetry* 243

Patrick Heinrich
„Gebt Okinawa zurück!": Identitätsdiskurse und politische Protest(lied)kultur in Okinawa 267