Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

Andreas Fuchs: Zur missachteten poetologischen Qualität antiker Kommentare: Das Verständnis der dramatischen Spannung in den *Ilias*-Scholien 15

Grazia Dolores Folliero-Metz: *Pos de chantar m'es pres talenz:* Spannung in der altfranzösischen Literatur, erläutert an paradigmatischen Beispielen 37

Irmgard Scharold: Tancredis Phantasmen. Zur historischen Genese von Schauer und Spannung in Theorie und literarischer Praxis des italienischen Cinquecento 59

Kathrin Ackermann: „Sospesi sull'esito di quel fiero combattimento": Spannungserzeugung im manieristischen Roman am Beispiel von G. A. Marinis *Calloandro fedele* 99

Christopher F. Laferl: Der Knoten: Zum Problem der Spannung in der *Filosofía Antigua Poética* des Alonso López Pinciano 125

Judith Moser-Kroiss: Spannung als kulturpolitisches Konzept. Ignacio de Luzán und seine Poetik 137

Jutta Fortin: „VENERI TVRBVL…": Spannung und Intellektualisierung in Mérimées „La Vénus d'Ille" 147

Doris Wieser: Spannungserzeugung durch einen moralisch ambivalenten Protagonisten: Die Täterperspektive bei Patrícia Melo 167

Wolfram Aichinger: *Intensidad, tensión, significación* und die Ästhetik des Erzählens bei Julio Cortázar 181

Jörg Türschmann: Spannung und serielles Erzählen. Vom Feuilletonroman zur Fernsehserie 201

Alwin Fill: Sprachliche Aspekte von Spannung und Suspense im literarischen Text 221

Gudrun Held: Verfahren intermodaler Spannung in Kontakttexten: Beobachtungen am Beispiel typischer Formulierungsstrategien auf Zeitschriften-Covers 239

Bibliographie 265