

Inhalt

Roland Galle, Essen

Vorwort 7

Vanessa de Senarclens, Potsdam

Einleitung 11

Veit Elm, Potsdam

Tragödie und Geschichtsschreibung bei Voltaire 21

Danielle Chaperon, Lausanne

Sartre, Corneille et Voltaire, une question de caractère 53

Vanessa de Senarclens, Potsdam

Les tragédies antiques à „l'examen de nos lumières“:

Le Théâtre des Grecs du Père Pierre Brumoy (1730) 69

Charlotte Colombeau, Paris

Le suicide de la tragédie héroïque sur le modèle antique:

Le Philotas de Lessing 85

Brigitte Heymann, Dresden

Aspekte des Tragischen bei Mme de Staël 107

Anne Baillot, Potsdam

„Wenn der Geist des Sophokles so in einer blauen Flamme
emporsteigt.“ Deutsche Übersetzungen der alten Tragiker
am Beispiel von Solgers Sophokles

..... 127

Julie Boch, Reims

Du tragique en peinture: Caylus et le Sacrifice

d'Iphigénie de Carle Van Loo 155

Martin Dönike, Berlin

Versuche „im Felde des Heroischen und Tragischen“.

Zur produktiven Rezeption des Tragischen in

Kunst und Kunsttheorie des europäischen Neoklassizismus 173

Pascal Griener, Neuchâtel

L'origine tragique de l'imagination créatrice.

La Chimère de M. Desprez 191

Autorinnen und Autoren 206