

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Makel Schönheit	
Zum Desiderat der Reinheit in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts	19
1. Die Schöpfung des Unberührten (Winckelmann)	22
2. Die stillende Jungfrau (Herder, Goethe)	26
3. Der schwangere Augenblick und die Frage nach seiner Empfängnis (Lessing)	33
4. Die immer schon verlorene Unschuld des „in sich selbst vollendeten Schönen“ (Moritz)	39
5. Verunreinigen der ‚bereinigenden Vernunft‘ (Kant)	46
6. Sprachlos machende Untheoretisierbarkeit (Schiller)	53
II. Kathartische Unvollendbarkeit	
Lessings <i>Emilia Galotti</i>	63
1. Ein schöner Morgen. Ein glücklicher Tag?	63
2. Vor-Bildliche Tugendhaftigkeit	65
3. Der Reiz der Sinnlichkeit	76
4. Der „lange Weg“: Verspätungen, Fehlritte	81
5. Vollendung als Vergiftung	93
6. <i>Katharsis</i> und kein Ende	104
III. Rhetorik der Läuterung	
Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i>	113
1. Wolken und Worte	113
2. Mutterblut und Muttersprache	119
3. Wortopfer	127
4. Enthüllungen klassizistischer Verhüllung	136
IV. Dramaturgie der Entpanzerung	
Schillers <i>Jungfrau von Orléans</i>	141
1. Sinnbildung	141
2. Bilder in Bewegung	149
3. Widerspruchserfahrungen	160
4. Entpanzerung	164

V. Unter dem Mantel der Madonna	
Romantische Marienansichten: Novalis, Brentano, Eichendorff	171
1. Sehen lernen, marianisch	171
2. Träume sind Säume	178
3. Schutzmantelvenus	187
4. Muttermal und Vaterschoß	202
VI. Unbefleckbares Erzählen	
Kleists <i>Marquise von O...</i>	213
1. Zwischenzeitlichkeit	213
2. Schwanengebären – Erzählverfahren	225
3. Vaterschaftstest	236
4. Coda: Gebrechlichkeit und Ironie	243
VII. Madonna <i>in vitro</i>	
Goethes <i>Wahlverwandschaften</i> .	247
1. Beschreibung der Versuchsanordnung	247
2. Ausbleibende Empfängnis	258
3. Marienbelebung	270
4. Gläserne Kälte	277
Nachschrift	289
Bibliographie	295
Dank	309